

# شتاء قاس آخر

سعيد حورانية



أبو حنيفة البغلي

الفارابي

سعيد حورانية

قصص  
تتواءم قاس آخر

دار الفارابي

١٩٧٩

١٩٧٩ جميع الحقوق محفوظة  
دار الفارابي - ص.ب. : ٣١٨١ - بيروت

---

الطبعة الأولى ١٩٦٤  
الطبعة الثانية ١٩٧٩

لوحات المجموعة للفنانين : فاتح المدرس  
: ميشيل المير  
: ابراهيم هزيمة  
: الدكتور سلمان قطاية

اليلك يا حنا مينه

يا من نهت ماهية الضعف البشري

والقوة الانسانية . . .

اليلك يا صديقي . . .

اقد هذه القصص





## أخي القارئ

هذه القصص جزو من عمري ، ومن عمروطني سوريا ، كنت  
أحب لها أن تفضل إلي يدك .. منذ زمن طويل !! ولكن  
الظروف البائسة التي عاشها الوطن ، سنوات عجافا فظيمة ،  
والتي طغتنا راحها ، فلم نزدنا التجربة إلا إيماننا بشعبنا العظيم ،  
لم نتج لها أن تظهر .

وبعد .. كالم أكره المقدمات !! وكلم أعدت نافذة !! إنها  
لعبة ساذجة من اللتب لخداع القارئ ، أما وجه اللتب  
المحذ ، بدون قناعه السبع .. فهو في الشايف .  
والآن .. لنبدأ القراءة ..

( ص ١٠ ح )

... وَأَنْقِذْنَا هَيْبَةَ الْحُكُومَةِ

« قد تكون مصلحتكم في أن تكونوا

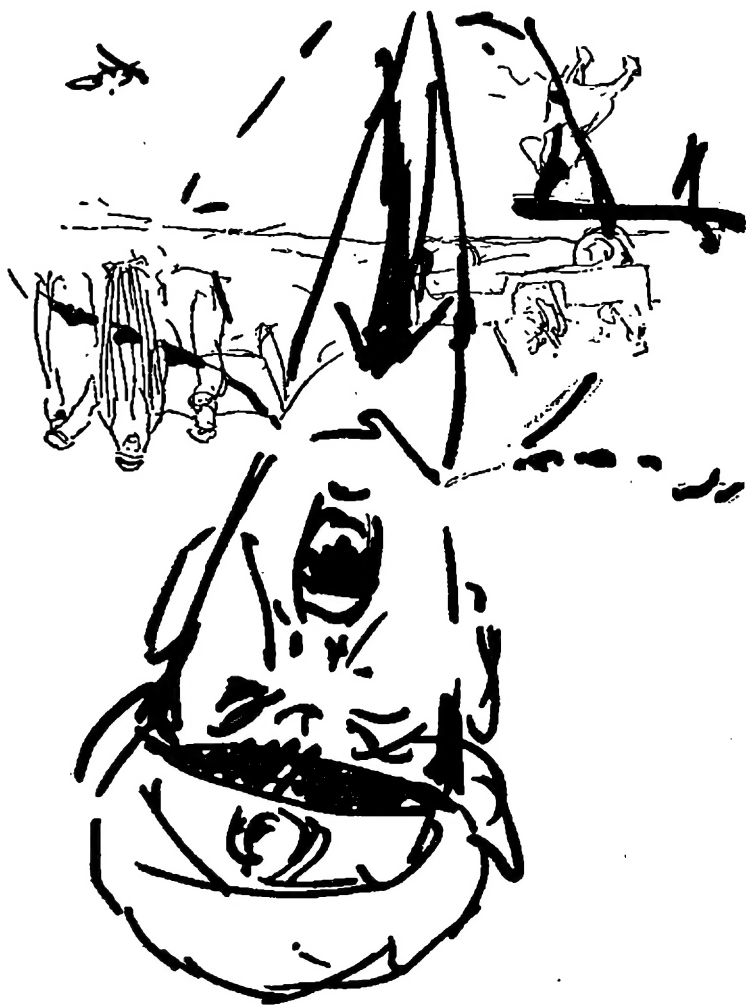
أسيادا ...

ولكن كيف يمكن أن تكون مصلحتنا

في أن تكون عبيدكم ؟ ... »

[توكيد يلدس]

(الكتاب الخامس)



- مين هو؟  
 - والله اعرف حضرة الرئيس .. آخ .. وحياة  
 الانبياء ما اعرف !!  
 - اسمه؟  
 - ما اعرف؟  
 - شد البارودة يا شيخ علي رجليه ، وهات غير  
 هذه الخيزرانة .  
 واحكم شقير سير البارودة على القدمين الوسختين  
 المشققتين كاخفاف الجمل ، حتى سمعنا صوت  
 الجلد ، وهو يزقزق على الكاحلين المسلوخين .  
 - سألعن والدك .. سوف اقطعك تقطيعاً .. قل ..  
 - ما اعرف !  
 - اسمه اقول لك !  
 - ما اعرف .. وحياة كل الاولياء !  
 - شمري ؟

— ... آخ ..

— جبوري ؟

— . . . .

— من طي ؟

— بقاري ؟

— آخ ها ها ويا ويلم .. ها ها و ..

— شراني ؟

— . . . .

— عدواني ؟

— عدواني ! !

— ماذا ؟

— يقولون عدواني حظرة الرئيس .

ووقفت الخيزرانة قليلاً في شك ، ومسح الرئيس العرق المتصبب على جبينه ، وحدق فينا . . كان الجنود ينظرون الى المشهد بدون اكتراث . . اما نحن الضباط الجدد ، فقد كان على وجوهنا تعبير لا يمكن وصفه ..

كان الجو خانقاً محبلاً بالامطار والصمت . . ليس من شيء يتحرك ، سوى البدوي الذي كان يقوم ويقعد معتمداً على يديه . ورجلاه معلقتان بالبارودة .. لم يحاول حتى التأوه . . كنا جميعاً نقف وكأننا امام حدث جليل . . شخص يموت مثلاً . . انتظار وقوع كارثة يصعب تصور نتائجها .. اطرقت الى الارض

وانا لا ادري اي نوع من الخجل يزحف على صدري ويرهقي ..  
انا لم ار في حياتي رجلاً كاملاً ذا لحية وهيبة وعباءة ، يضرب  
امامي كالصبيان .

وعندما كنت طفلاً في المدرسة كنت اتساءل : هل يستطيع  
المعلم ان يضرب ابي ؟ واتساءل ايضاً : لو ان احداً ضرب ابي  
فماذا يحصل ؟ ولكن عقلي كان دوماً يقف عند هذا الحد متصوراً  
استحالة ذلك . . لعلها تقوم ثورة في الحارة لان شيخاً مسناً مثل  
أبي يجب ان لا يضرب ، والا اختل نظام الكون ، ولم يدر احد  
بعد ذلك إلا ان يسوق نظام الدنيا .

نظر الرئيس الى عيوننا وخيل الي انه ارتبك قليلاً ، وابتسم  
لي بسمة لم تتعد بعض وجهه ، ثم عبس سائلاً البدوي وهو  
يرمض بعينه في هدوء ...

- من أي عشيرة انت ؟

ورد البدوي دون ان يكتسب وجهه أي تعبير :

- بقاري !!

وهزنا رؤوسنا جميعاً .. فنحن نعرف عداوة العشيرتين ..  
لا شك ان الرجل يكذب .

وانفجر الرئيس في دهشة وغضب .

- لعنة الله على هذا الجنس ، هل رأيتم في حياتكم مثل هذا؟  
واندفع يضربه في عنف .

- تقول عدواني يا ول ؟ المنطقة ليست منطقة عدوان ايه ؟

.. طيب قل اسمه !!

— ما اعرف !

— شد يا شقير .. قل اسمه .

— ما اعرف

وادركنا تماماً انه لا فائدة من ضربه كمن سبقه .

— القحه بالسجن .. وهات غيره .. ايوه هالشايب شيبة

التيس .. تعال لنرى .. مين هو ؟ قل قبل ان تضرب

كغيرك .. احفظ شرفك .

— ما اعرف

— شمري ؟

— شمري !

— من أي عشيرة أنت ؟

— شراي !!

— يا لك من كلب .. انت تراوغ كثعلب .. شد يا

شقير ..

اخذ الرئيس التعب ، فسلم الخيزرانة الى بعض الجنود ، بينما

قعد يستريح من عناء المهمة الشاقة ..

سارية العلم الخشبية طقطقت وارتجفت الحرير المتهدل لدى

أول نسمة .. وجوه كثيرة تنالت على الارض ، سمراء كالتراب ،

قاسية عيونها السود البراقة .. ولكنها لم تتأوه ولم تدمع عيونها

.. كم شعرت في تلك اللحظة بالتبدل ، فهذا البدوي الذي يتلوى

كدودة تحت ضربات حقيرة .. هو نفسه ملك الصحراء .. هو

نفسه الذي يقف على فرسه أو جله شائخاً ايأاً كسنديانة عتيقة ..  
بارودته على كتفه كأنها جزء منه .. هو نفسه الذي تنتقي  
كلماتك وانت تحدثه، فرصاصه أسرع من غضبه .

وجوه كثيرة تالت ، منها وجوه نساء تتدلى جدائلهن في  
بؤس لتلم غبار الارض .. ولكن آياً منها لم يفتح فاه بالسر .  
السر الذي بدا لنا على تفاهته ابعد من نصر عسكري صعب  
التحقيق ... ووقعت الخيزرانة في ذلة جبان مستأسد ، ثم  
ارتخت وأقعت بعد ان شبت من الدم .. كما تشبع الضباغ من  
بقايا فريسة سبع .. وخرجنا جميعاً من الثكنة مقهورين .

كان يجب ان ننقذ هيبة الحكومة بأي ثمن !! فالحادثة انتشرت  
في الحسكة وضواحيها . وتحدث بها عربان من القامشلي ،  
وتهامس بها الشركس على الاسطحة . ونقل مسافر من دير الزور  
ان الدرك يتندرون بها انتقاماً للقصص المضحكة عن رشواتهم  
وجبنهم في الصحراء ، تلك القصص التي يتداولها الضباط  
والمدنيون على السواء .

بل ان احد موظفي البريد ، المشهود لهم بالكفاءة والنشاط  
والاطلاع على اسرار البلدة من خلال مكاتيبها ، نقل لنا ان  
رسائل عديدة - فتحها بطريق الصدفة البحتة - اشارت الى  
هذه الحادثة ، وستسمع دمشق كلها بها فيما اذا وصلت الرسائل .  
وقد يسمع بها رئيس الجمهورية الشيشكلي نفسه ، وهو لن يرضى  
كعسكري سابق ان يهان هذا السلك .. وموظف البريد ، لدواع



وطنية صرفه ، يخبرنا بهذه الحقيقة ، ويخبرنا ايضاً ، انه اجاز  
لنفسه في غفلة من مدير الزيد الذي كان يحتفل بعيد ميلاده بسيانس  
بوكر مع رفاقه في غرفة الادارة ، ان يشطب السطور التي تعرضت  
للقضية من قريب او بعيد ، بل انه - لدواعي اشد وطنية من سابقتها -  
كتب بخطه ، سواء في الرسائل التي تعرضت او التي لم تعرض  
للقضية ، ما ينفي صحة هذه الحادثة .

نعم لقد كان الموقف سيئاً جداً على ما يبدو .  
قال لي الرئيس بلهجة تجمع بين المزاح والضيقة :  
- من الخير لك بدل ان تبذل على هذا الشكل ، ان تشعر  
بأهمية الحادثة ، وان تبادر الى فهم عقلية المنطقة .  
( وأشار الى البارودة ) عليك بهذه ، فانها الدواء لكل  
رأس يرتفع هنا .  
ولكن ما هي هذه الحادثة التي استدعت كل هذه الطنة  
والرنة ؟

كنا قبل يومين في جولة توزيع الرواتب العائدة للسرية . .  
ومعنى ذلك ان نقطع حوالي الف كيلو متر من مخفر الى مخفر  
فحدود سريتنا متسعة جداً . . فتتني الرحلة فقد كان الشروق  
والغروب ساحرين للغاية ، وكانت عصائب الغزلان تنفر من هدير  
سياراتنا قافزة في الهواء كالسمك الطائر مثيرة الغبار ورفوف  
القطا وجموع الزراير . كان العريف شقير يقود سيارة البيك آب  
الحربي الرمادي الذي كان يلهث بعناء في الطريق المغبرة المحددة

حيث تأخذ السيارة حريتها يميناً وشمالاً ، وحيث لا طريق  
محدد سوى رأي الدليل الصامت الغارق رأسه في عقاله المخطط  
الأحمر ، وكان في السيارة الرئيس وضابط خرج من الصف ، لا  
يكاد يصدق ان نجمة قد تسلفت كتفه ، فهولا يني من التطلع الى  
كتافيه الصفراويين في سعادة فائقة .. اما انا وأربعة جنود ، فقد  
كنا نتبعهم متلاصقين تقريباً في (جيب) حربي مخلع قاسى الاهوال  
خلال عمره المديد ، فألاته تصر كأنها الجنادب المتراقصة على  
ضوء الغروب الجليل الذي يطالنا .

كان جنودي يتحدثون ، دون ان يعبروني التفاتاً كبيراً ،  
فقد كنت أهوّم من التعب .

قال اسماعيل ، وهو جندي قديم اسمر الوجه مجرب يلثغ في  
كلامه :

— اتعرف يا ابو الدرزي ؟! ياله من خروف فخم .

فرد ابو الدرزي ، وهو زنجي شديد البأس يسكر دوماً  
ويقضي اكثر لياليه في سجن الثكنة :

— مدبرين نفسهم .. مخفر الزيدي مليء بذوات القرون .

— اتعرف ؟ اتمنى ان اكون في المخافر .. قدمت طلباً ولكنه  
رفض .

فرد الجندي الثالث ، وهو متطوع حديث يتكلم دائماً بحماسة  
ويبدأ حديثه احياناً بجملة ( وشرف النبي )

— وشرف النبي ، اصبح كل رقباء وعرفاء المخافر من تجار

الاغنام !!

اما الجندي الرابع فقد كان يراقب الطريق في سهوم دون  
ان يشترك في الحديث .

— المخافر عيني .. عز وجاه .. لا شغلة ولا عملة .. جرت  
حادثة ؟ . تنظم ضبطاً . وفي المساء يأتي بعض الزوار ،  
ومعهم ذوات القرون . وأشياء أخرى ، وعندما عينت  
في مخفر غونة كنت لا استطيع النوم من الثناء  
— انهم يبعدونني دوماً عن المخافر ، يا ابو الدرزي لاتسكروا !!  
يا ابو الدرزي لاتهين الدرك !! آه على ايام المخافر يا  
اسماعيل ..

كنت ارفض ان افطر الا بديك مقلي ؛ والغدا كبش ،  
والعشا خصاوي وكبد وقلب وخلافه .. وكانت سوداية  
العرق دوماً يجاني . وام الدرزي تزورني كل اسبوع ..  
فقططق الجندي الثالث بلسانه .

— وشرف النبي سمعت انك خبصت مع النسوان .

— بعض الشرايات .

— وشرف النبي وسخات

— بهيم .. تيس .. الشرايات يغتسلن كل يوم في الشتاء ..

اما في الصيف فسامحنا شوي بالنظافة .. على كل حال  
الشغل مش هنا .. الز ما فيه صيدنسوان . العربيات صعبات  
وتدخل الجندي الرابع فجأة . :

— سيدي الملازم مش هذا طريق الحسكة . !

— تظن ؟

— متأكد !!

ونظر ابو الدرزي بعد ان مسح الزجاج القذر .

— العمى .. اظن انه طريق راس العين ..

وفي نفس اللحظة وقفت سيارة الرئيس وترجل منها الرئيس

والملازم وشقير والدليل ..

قال الرئيس باقتضاب : — اظن اننا ضللنا الطريق !!

فاجاب الدليل — لقد تركتموني انام قليلا .. ( ثئاب )

اسمع عواء كلب ..

تقدمنا كلنا نحو الصوت الذي ينبعث من وراء هضبة

ممرعة ، فراينا كلبا اسود ينبحن بعصية ، وعلى بعد مئة

متر كان راع مع عدد وافر من الغنم ينظر الينا بثبات ، وجفته

على كتفه .

وصرخ شقير وهو يلوح بيديه .

— ياولد .. ياولد .... تعال هنا ..

ولكن الراعي لم يتحرك خطوة واحدة بل تابع النظر اليها

في ثباته السابق .

— لك ياولد يا رذيل يا مدّبن يا شرشي .. اقول لك تعال هنا .

ومشى شقير خمس خطوات في اتجاهه .

ولكن الراعي اكفهر وجهه ، وانزل جفته بسرعة من على

كتفه وامسكه بين يده .

قال الرئيس باستغراب :

— هل هو مجنون ؟ ثم صاح : نريد ان نسألك عن الطريق .

وورد اليها صوته ضعيفاً نحيفاً ولكنه غاضب . :

— ما اعرف !!

— ليك الكلب ليك .. قالها شقير وهو يبصق ويتقدم نحوه

مههددا ، ولكن رد الفعل كان سريعاً اذ ان طلقة ضخمة انطلقت

من عين الجفت نحونا ، وتناثر خردقها الكبير نمرة صفر الغزلاني

واصاب زجاج السيارة ، فكسره ويد شقير فجرحها .

وجرينا جميعا نحو السيارة ، وامسكنا بينادقنا اما الرئيس فقد

وضع مشط رشيشه ( الساموبال ) فيه ، بينما كان شقير يصرخ .

— يلعن سنسفيل جده ، والله لاعمل جسمه مصفاة .. ليك

الكلب ابن الكلب .. العمى .. ( ومسح يده الدامية ) والله

لألعن اللي قامت عنه ..

جمع الكلب الاسود الغم في سرعة البرق حول الزاعي وغاب

بينها وانبطح الراعي بين رعاياه ثم وافانا بالطلقة الثانية ، فاضطررنا

الى الاحتراس ، فالخردق كبير كالرصاص ، ثم وقف بعد ان عبأ

فشكتين اخريين ينتظر رد الفعل في احتقار عجيب .

ورفع شقير الحذاف الممتاز بارودته مستهدفا صدره ضمن

شعيرته الدقيقة

ولكن الرئيس ضرب بيده :

— اتركه .. يجب ان نفهم لماذا يضربنا بالجفت !!  
وصدورت من جهة الراعي طلقة اخرى فتحمس الرئيس  
ورفع الساموبال واستهدف الراعي طويلا ولكنه لم يطلق .  
وصرخ ابو الدرزي غاضبا .

— نسل زنا ، ياسيدي عورنا دعنا نضرب !!  
وكان المساء يهبط ثقيلًا ، والراعي الاسود يكاد لا يظهر من  
خلال الغنم المتفرق الذي اربعة صوت الطلقات فملاً الجو بالثغاء  
الفاجع .

ورفع الرئيس رشيشه مرة اخرى . وانتظرنا حوالي دقيقة ،  
ولكنه لم يطلق ودوت طلقة اخرى من الراعي ، وتناثرت خراقةها  
بين اقدامنا ، ثم رفع راسه قليلاً كانت عيناه تشتعلان في الظلام  
بحقد اخرس ثقيل احسنا جميعا بنظراته في قلوبنا .. كان رهيبا  
اسود غامضاً ، هز راسه في اتجاهنا مهدداً ، ثم حرك فمه بنداء  
خاص — فتراكضت الغنم واجتمعت عليه فاخفتى بين هذا البحر  
الصوفي .

وعند ذلك اطلق الرئيس رشيشه بين الغنم في المكان نفسه  
الذي اخفتى فيه الراعي ، وسمع ثغاء الحيوانات المذبوحة الاليم  
وتناثرت الطلقات تصفر في الجو .

ولم يرد الراعي !!  
قال الرئيس بارتياح ينافي موقفه المتردد السابق وبصوت  
مرتجف :

— فطس !!

قال ابو الدرزي غاضبا ..

— نفذ .. ما اصابه شيء ..

— وشرف النبي ضحك علينا ..

وهجم شقير وابو الدرزي والضابط نحو الغنم التي تفرقت في كل الاتجاهات يتلعتها الظلام ، وكانت المفاجأة .

اختفى الراعي كما لو انه شيطان ولم تنجح كل التحريات المرفقة باضواء السيارات الكاشفة ، والتي جرت على مساحة كيلو مترين ، باقتناصه .

رجعنا منهكين ، مطرقين بروؤسنا في خجل ووجوم .. وعندما اشعل اسماعيل سيجارته ، بدت الوجوه صفراء وفي ثناياها غضب كظيم ، وفي تلك اللحظة حول الجميع وجوههم ناحية الرئيس .. كان شيئاً لا لون له بارداً منعدم القيمة كصفرة على الشمال .. وانطفأت العواطف بانطفاء عود الكبريت .

قال الرئيس بصوت خافت :

— هاتوا عشر غنمات .. سنعرف اصحابها .

قال ابو الدرزي وفي صوته ما ينذر بعاصفة .

— تريدون الصديق ولا اخوه ؟

قال الرئيس بقوة :

— اخرس !!

لم استطيع النوم في تلك الليلة في الحسكة ، ولا اظن ان رفاقي ناموا ايضا ..

كنا نفكر في الحملة التي سنعدها في اليوم الثاني بعد التحقيقات  
الاولى للبحث عن الراعي ..  
وفي الصباح .. كانت الحسكة كلها تتحدث عن البدوي الذي  
كاد يقتل آمر سرية وضابطين وعددا من الجنود ولم يستطع  
العساكر ان يقبضوا عليه لعوامل انسانية او غير انسانية  
كانت في قلب الرئيس ...

\* \* \*

صاح ابو الدرزي .

— بطقنا ..

— ومعنى بطقنا ببساطة ، ان السيارة غرزت في الوحل ، الى  
نصفها ، وانه لن نستطيع التحرك في هذا المحيط من الطين  
الذي حولنا ، ما لم يجرها تراكثور حديدي .

نزلنا جميعا مشمرين .. واخذ الرئيس يسب ويشتم ،  
وقدماه تغوصان في الارض حتى الكاحلين . قال شقير :

— ادفعوا دفعة مضبوطة هاه

وركض اسماعيل وابو الدرزي الى الوراء ؛ وامسك الرئيس باباً  
وامسكت انا الباب الآخر بينما اخذ الجنديان عصمان ولطوف يضعان



الاحجار تحت الدواليب وانطلقت الشتائم من الجبهة الخلفية  
واضعة كل الرتب العسكرية في الحضيض ، فالتفتنا مدهوشين لنجد  
الجنديين النشيطين وقد كللتهم طبقة من الوحل في ثقل وزنها ،  
تفضلت السيارة فطرزتها بهافي هندسة بديعة من القدمين حتى آخر  
ارتفاع الرأس .

قال ابو الدرزي .

— انا قلت من الاول .. لا يطلع الى البر في مثل هذا النهار  
الا المجانين . لعنة الله على الراعي واجداد الراعي .

كان يمكن ان ننتظر يومين .. فبصق الرئيس بحدة :

— اخرس .. شاطر تقعد بالثكنة تشرب العرق .. اكل  
ومرعى وقلة صنعة .

قال عصمان

— وشرف النبي ما في فائدة سننام في السيارة .

لقد حدث ما توقعت فنذ تركنا الحسكة ظهراً ، كانت  
غيمة سوداء حاقدة تلاحقنا حتى سبقتنا ، ثم انفجر المطر انفجاراً  
مخيفاً ، وبعد ساعة وجدنا انفسنا في بحر من الوحل في هذه  
الاراضي التي لا طرق فيها .

كان مخفر غونة الذي نقصده كمحطة اولى بعيداً بعض الشيء ،  
تفصل بيننا وبينه ثلاثون كيلو متراً من الطين ولا امل في ان  
يعرف وكييل المخفر اننا هنا .. فلم يخطر لأحد ان يبرق اليه

بمجيئنا حتى ولا الرئيس الذي كان يدعي انه لا ينسى شيئاً . .  
فضلاً عن ان من المستحيل ان تمر سيارة تنقذنا او تراكتور يساعدنا  
فبالرغم من انقطاع المطر ، فقد ظل الطريق خطراً رجراجاً  
لا علامة فيه ولا اشارة .

قال شقير :

— بسيطة نمنا ميت مرة بالسيارة ( ونظر بتهيب الينا ) كنا  
قاة اما الآن فنومة لعينة فضلاً عن ان ثياب ابو الدرزي  
واسماعيل . . وسكت واخذ يضحك بتشف .  
قال ابو الدرزي :

.. اذا خلعتنا المعاطف متنا من البرد

فأجاب شقير متابعاً ضحكته :

— لجهنم .

ولمعت في ذهن اسماعيل فكرة :

— هذه اراضي الشرايين . . اظن اننا سنجد حولنا بعض  
الخيام . .

قال الرئيس باختصار .

— فتش .

قلت : سنذهب للتفتيش ثلاثتنا . . السيارة تتسع للباقيين .

فهز الرئيس كتفيه ولم يجب بل ارتشف جرعة ماء من  
المطرة ثم دخل السيارة وتمدد بهدوء .

قال ابو الدرزي آمراً وهو يرانا نسير تجاه المشرق :

— غربوا غربوا سيدي الملازم ، شرق ما في بيوت !!

كان الظلام قد اطبق تماماً وليس في السماء سوى فرجة  
تلقي ضوءاً كامداً عكراً كعين عوراء ، ونحن ننزع ارجلنا  
من الوحل لنضعها فيه .. واسماعيل يكفر بنزق ، وهو يحاول  
اشعال عقب سيجارة مطفأة دون ان يدع له الهواء فرصة الا  
لحرق شاربيه المتهدلتين .

قلت قاطعاً الصمت لاجل الا انسى اني ملازم .

— انتبهوا للبواريد .. فانه اذا وصل الماء لعلبة المغلاق ..

فقاطعني ابو الدرزي ساخطاً .

— مفهوم مفهوم ..

ثم تابع ..

— لو كان معنا بطحة عرق !! وكفر بصورة لا اجرؤ على

ذكر تفاصيلها ..

تعثرنا عدة مرات وتلوثت البواريد بالوحل ، فأدخلت

يدي في جيب معطفي حتى لا تتجمد ! .

ومن بعيد لاح ضوء . فقلنا جميعاً بصوت واحد :

— خيام الشرايين ..

كان كل منا يمني نفسه بالدفع والخروف المذبوح .. او  
على الاقل دجاجة .. هذا اذا لم يقبض الله لبعض الدرك

المروور من هنا منظفين الخيام من كل حيوان يوحد الله .  
كان الضوء ينبعث من خيمتين فقط .. سوداويين مقرمدتين  
تحت المطر وفي المدى بعيداً كانت أضواء أخرى تبدو خافتة في  
الظلام كقلب يدق دقاته الأخيرة .. ونبحتنا الكلاب طويلاً ثم  
سكتت وصاح صوت نسائي خشن :

— من هناك ؟

قال ابو الدرزي .

— ضيوف .

— يا حيا الله .. تفضلوا .

وتفضلنا .. وبعد نظرة واحدة طارت كل احلامنا من  
شقوق سقف الخيمة، وقال اسماعيل باشمتراز :

— انتم عرب ولا قرباط .

— احنا شرايين .

— وميت لعنة .. اين الأكل .. ما في ذبيحة ؟

— الحلال بالشول .. سرح فيهم الولد من الصبح .. يمكن  
فطسوا من المطر .

كانت تحدثنا امرأة لا يمكن تقدير عمرها حتى عند الطبيب،  
سوداء شوهاء، تلبس مرقعة متخففة تخفي كل تقاطيع  
جسدها .

سرحت بصري في الخيمة .. كان طاسة كبيرة يتصاعد منها

البخار مدفونة في الرماد وحوضاً بعض الاخشاب المشتعلة ..  
جلست حدها عجوز تكاد تبلغ التسعين قبع في حجرها طفل  
قذر جداً وهو يبكي وينظر إلينا بذعر والعجوز تهدده :

— يا زي يا حببي .. يا زي يا صليفع .

وتبينت ان صليفع هذه هي اسم الغلام الظريف ..

وعلى الفرش التي تحيط دوائر الخيمة كانت بضع مخدات من  
القش قد برزت احشاؤها كأنما فتتها الكلاب .. جلست على  
احدها بنتان مجدلتا الشعر، واحدة تبلغ من العمر اثني عشر عاماً منهمكة  
في تمرير قطعة من الحبل بين اصابع قدميها اللتين يغطيها الرماد .  
والثانية هي اصغر منها قليلاً ، تهرش رأسها بشكل آلي ويلطف  
كثير ، كأنما تربت على ظهر القمل الذي حل مشكلة الجوع بين  
ثنايا شعرها الاسود .

وتبينت آخر السهرة ان هذه العجوز واسمها مزنة هي ام  
المرأة التي كلمتنا واسمها فنشة ، اذكره تماماً لاني غلظت فيه  
مرات ، واما اسم البنيتين فكان زومة وهوزة وهم مع صليفع  
يشكلون ذرية فنشة التي سرح زوجها مع الحلال منذ الصبح .

قلت للعجوز متلطفاً :

— الخيمة الثانية فاضية ؟

— فاضية .

— سننام فيها .

— اهلا وسهلا .. بطقتم ؟

— بطقتنا !!

— الصبح يمر طراقتور علي العبد الشندوف ويمر السيارة ..

قال ابو الدرزي متعجلاً ..

— شوفيه علي النار ؟

— مرق لحم للصغار تفضاوا ..

ونظر أبو الدرزي الى الطاسة السوداء وتفحصها ثم بصق  
فجأة :

— تفيه .. اموت الجوع ولا آكل هالوسخ ..

ونظرت بدوري في قعر الطاسة .. لم تكن هناك سوى

عظمة يتيمة .. تكاد تنفتت من كثرة الغليان ، وبعض

قشاش من اللبن تغور وتغور ومياه حمراء كأنما جمعت من

بحيرات الأمطار ..

قلت وأنا اشعر حقاً بالنعاسة :

— ننتظر للصبح .. نحسب حالنا صايحين .

وقال اسماعيل مخاطباً العجوز .

— يعني ما في هكذا .. شي دجاجة .. شي ضلع شي يمسلاً

البطن ؟

قالت زومة بجرأة وهي تتابع تمرير الحبل :

— كان عندنا ديك ودجاجة وبعدين ..

وهزنا رؤوسنا جميعاً فاهمين . الجراد .. الدرك .  
ونط ابو الدرزي بعد ان القى عنه معطفه المغطى بالوحل :  
- سأذهب للتسوق .. اسمح لي سيدي الملازم .. هذا جنس  
رذيل انا اعرفهم ، طبختهم وعجنتهم .. اذا لم يكن هنا  
.. فهناك عند الانوار الاخرى ..

وذهب دون ان ينتظر الامر  
قلت وانا انظر في عيون فنشة :

- سمعت قصة الذي ضربنا بالجفت ؟  
فساد سكون تام حتى زومة وهوزه اقلعتا عما كان يشغلها  
فعرفت ان البر كله علم بالقضية .

- تعرفي الرجل يا مزنة ؟  
فتنحنحت العجوز وفتحت عن فم بلا اسنان مغممة :

- وايش يعرفني بيه ؟

وبادر اسماعيل .

- تكذب ملعونة الوالدين .

- تعرفي الرجل يا فنشة ؟

قالت فنشة وهي تنهض :

- الحساء كاد يبرد قوموا يا ولاد ؟

وفي تلك اللحظة صاح صليفع حفيد العجوز وأخذ ينهه  
ويبكي يريد ان .. ان ان ، ، يقضي حاجة ، فأخذته امه الى

الخارج .. ولحقتها العجوز للسبب نفسه ، لاجل أن تقدم على الطعام بحالة جسدية جيدة ، ولم تكلف العجوز مزنة نفسها الابتعاد عن الخيمة كثيراً ، فاقعت قليلاً على مرمى من بصرنا ، ثم قامت تاركة تحتها ساقية صغيرة ، وعادت وهي تنهد بارتياح ..

اخذوا يأكلون بلذة عظيمة ، كانت سررة العجوز تلوح من ثوبها الممزق لكثرة اجتهادها في الحركة وهي تأكل ، اما الاطفال فقد كان المرق ينساب كالزراب من اكواعهم ، واخذ صدر صليفيج نصيبه ايضاً من الوليمة .

وعندما ظهرت قطعة العظم الباقية ، صار حولها جدال حام وتقاسموها اخيراً بطريقة المص واحداً بعد الآخر ... وعندما تجردت العظمة حتى عن عظمها ، اعطوها اصايفج الذي اصطحبها معه الى فراشه توا ، ورد اللحاف على رأسه وهو يزجر فوقها كهر صغير ..

جالت الايدي في الصدور .. وفتحت الأفواه تتساعب .. وصاحت الجدة بحفيدتها زومة أمرة ان تنهض لتحك لها ظهرها . أي هنا .. أي هنا .. آه أي . ها ها أي هنا وهنا سال لعاب الجدة من فرط اللذة فشرقته بعدان حمل شيئاً من دسم شفتيها . ثم رفعت أصابعها تنتف بعض الشعر العالق بشاربيها .. كانت اصابعها شيئاً عجيبياً .. مشققتين تصلحان فرشة للخيل .

قلت لزومة : تريدان تشتريان حصان ؟



فنظرت الي بتحفظ وحذر ثم قالت :

— لا .. اريد حمار .

فأخرجت عشر ليرات وقلت لها وأنا ابتسم :

— قولي لي مين هو الرجل اللي ضربنا .. أعطيك العشر ليرات ..

قالت الجدة وهي تسعل :

— تريد فضحنا عند العرب .. ما نعرفه !!

قال اسماعيل غاضباً :

— اخرسي انت .. فأخذت الصغيرة تبكي .

وتكلمت فنشة الصامته :

— ما نعرف الرجل والله . لا تتعبوا نفسم .. اسألوا المخافر .

— عشر ليرات يا زومة خلدي .. شو اسمه ؟

— ما اعرف اسمه !!

— اذن تعرفين العشيرة .. سأشتري لك حماراً كبيراً يحمل

الحطب من جبل عبد العزيز دون ان يتعب .. هاه ؟ .

قولي .

فنظرت الصغيرة بذعر الى جدتها وامها ..

كانتا خائفتين من ان تتدخلوا في الحديث تحت نظرات

اسماعيل المضطربة ..

- سيكون الحمار عريضاً وله ذيل طويل . . من اي عشيرة  
يا زومة ؟

وسرحت زومة قليلاً تفكر بالحمار . . وتنظر الى الليرات  
العشر الملقاة امامها :

- سأضع لك في اذني الحمار خرزة زرقاء وشبه وليرة عصملية،  
من اية عشيرة يا زومة ؟

- الرجل . . من . . جبور !!

- أي جبور ؟

- جبور . . جبور الفاضل .

وصرخت امها وهي تصفعها :

- آه يا خائنة . .

وقالت الجدة بغضب وهي ترمق النقود وترجر البنت  
الباكية :

- فضحيتنا . . ستقتلنا الجبور . .

تنفسنا بارتياح ، واشعل اسماعيل سيجارته الأخيرة ناظراً  
الى الباكيت بأسى وهو يعصره ويلقيه في النار . ودخل ابو  
الدرزي اسود كالليل . . موحلاً قدراً وعيونه تلمع كالجمر .  
والقى بين يدينا دجاجتين وباكيت تاطلي :

- ألم أقل لك سيدي الم لازم عاجنهم وطابنهم . . جنس رذيل .

\*\*\*

كان الوكيل ابو حاتم الجرو رئيس مخفر غونة ، رجلاً هماماً بكل معنى الكلمة ، فالى جانب نشاطه المائل في اقتناص الغنم الشاردة ، وتقديماً طعماً للجنود توفيراً على الدولة . كان يؤمن لجنوده مصروفاتهم البيتية ، فن شوالين من الحنطة ، الى سبع تنكات سمن ، ومن كروزات اللاكي سترايك والفيليب موريس الى بنزين السيارات ، ومن أحجار القداحة الى ربطات الثوم .. كان مخفره مخزناً عظيماً ممتازاً يكفي فرقة محاصرة شهراً كاملاً .

ولقد استطاع هذا الوكيل الصلب طوال عشرين عاماً قضائها في الجيش .. ان يكسب ثقة رؤسائه النامة رغم تغير العهود ، حتى لقد زعم لي ان الفرنسيين قد رشحوه ليكون ضابطاً ، ولكنه فضل حياة البداوة والتقصف على نعمة المدن وريحتها الزنخة ، ويمكن ان تعرف الى اي حد استطاع ان يفرض الهيبة على البدو من شمال الجزيرة حتى جنوبي البوكمال ، من اقوال البدو عن جهنم التي ابتلى بها الله اهل الجزيرة وهم على قيد الحياة .. كانت كل طبخة يضع ابو حاتم الجرو يده فيها ، مصيرها الحل بسرعة تدهش دمشق ، ولذلك كان معروفاً في دوائر قيادة حرس البادية من اقدم عقيد حتى آخر مجند .

حتى ان الشيشكلي نفسه بعث اليه بكتاب تهنئة يحفظه في عبه . ويتحدث الجميع - بهمس طبعاً - عن القتل الذي شاء سوء حظهم ان يتصادموا مع الوكيل النشيط .

فليس يوازي سرعة غضب ابي حاتم ، سوى سرعة انتقامه

.. فيرفع البندقية بهندوء ، وعندئذ يتمدد انسان قتيـل بكل  
بساطة دون ان يطالب احد بدمه ، ودون ان يعنى أحد بإرواء  
عطش الهامة التي تصيح على قبره ، في مدى هذه الصحراء  
المتسعة .

وكالعادة حيث الحديدية ، عندما علم ان الشخص الذي تجرأ  
وتعدى على هيئة الحكومة هو من جبور الفاضل التي كان يكرها  
لسبب غير معروف . وكانت نظراته للرئيس فيها عتاب شديد  
على هذه الانسانية التي جعلت اصابع الرئيس لا تشد على الزناد  
في الوقت المناسب ، لتخرج الروح النجسة الى ملكوت  
السموات ، بدون ان يرتفع رأس بعقال للمطالبة بدمه . وكان في  
نظرته ايضاً شيء من عدم التصديق بدوافع هذه الانسانية ، لم  
يبرزها بشكل واضح يخرج ضابطه ، وهذا هو السر الذي جعل  
كل الرؤساء يرضون عنه .

لقد بقي بنظرة من القدم الى الرأس ، ونظر الى النجمة المتهدلة  
على كتفي وهو يتنهد ، ثم شد على يدي بقوة مؤلمة :  
- تشرفنا سيدي الملازم .

وابتدأ الشغل ، فالوكيل ابو حاتم ليس عنده وقت يضيعه ،  
فبالرغم من انعدام الحوادث والمشاكل في كل منطقته ، فان  
باستطاعتك ان تراه دوماً مشغولاً في دوريات لا يعلم سرها  
حسبما يقول ، سوى القيادة العامة ، والرئاسة في الحسكة تعرف

نشاطه من فواتير البنزين التي تصرفها سيارته اللتان تستهلكان على ما يبدو حمولة صهريج كامل في الشهر ! .

التحقيق الذي قام به ابو حاتم بدا للجميع طبيعياً جداً ، حتى ان جنودي كانوا يتشاءبون وهم يرون الضرب الوجيع والجرب بالحبال والتمريغ في الوحل واشعال النار في الشعر ، ولم يمنعني من التقیوء والاغماء سوى نظرات ابو حاتم الضارمة التي كان يتفضل بها علي في فترات استجمام فمه من تعب الشتائم والبصاق على الذقون .. نظرات مشجعة مضخمة بالاحترام الكاذب ، المشحون بمعان اخرى لضابط جديد يحتاج كثيراً الى فت الخبز كي يتعلم .

وبين العويل والبكاء واللطم والايهان الكاذبة .. نطق شيخ عجوز جداً ذو جسم كرتوني يخيل اليك انك لو عصرته لما خرج منه نقطة دم .. نطق ورأسه يتدحرج على الارض ، وذقنسه تجرف الوحل ، ورجله معلقة بذيل البغلة التي كانت تجره تحت سياط الوكيل .

— انا ما اعرف اسمه .. لكن اعرف كلبه ، هو عندنا .

وجمجم الرئيس بغیظ :

— اهؤلاء بشر ام حجر ؟ تصوروا هذا العذاب الذي لا

يتحمله حيوان ؟ ومع ذلك يقول انه يعرف كلبه .. ماذا تريد من الكلب يا كلب الكلاب ؟

قفز شقير باهتمام ووقف البغلة :

- اين كلبه ؟

واشار الشيخ بيده المرتجفة الدامية وعيونه لا تكاد تبصر  
من الدموع .

- الاسود .. بين الغنم .. مشرق

ورفع شقير بارودته واحكم هدفه على الكلب الذي عرفناه  
تماماً واطلق رصاصة .

وارتفع عواء مجنون وركض الكلب يجر رجله المخطمة نحو  
الشرق هارباً لا يلوي على شيء .

وصاح شقير وابو حاتم معاً .

- عرفناه .. عرفناه ..

والثفت الينا ابو حاتم بوقار كمن فتمس القولة :

- كلب العرب عندما تجرحه يذهب الى اصحابه ولو كانوا  
في ابعد الارض ..

وركبنا السيارات واخذنا نطارد الكلب الذي اقعى قليلاً  
يستريح ، ثم تابع سيره وعواءه هذه المرة بدون رجله التي  
تركها مرتعشة على الارض . ولاحث على البعد بعض البيوت  
فضحك ابو حاتم بتشف :

- يومك اسود يا صالح السلطان .. عرفت الولد سيدي  
الرئيس .. وهز رأسه وقد لمعت عيناه :

— السنة الماضية اخذت اضربه حتى كاد يموت . . جاءنا  
امر من محكمة الحسكة بتخلية الارض التي يزرعها لصالح الشيخ  
دعيس ولكن المنكود رفض . وقال : الحكومة مع الشيخ ، مع  
النهايين !!

وصمت قليلاً ثم تابع :

— يومك اسود يا صالح السلطان . . تطلق على الرئيس  
اذن منتقماً .. ( وهز رأسه ) طلع طلعة من الارض ما تسر  
صديقاً .. نسوانه كن يولولن عليه .. واصبح راعياً للشيخ بعد  
تسليم الارض .

قال الرئيس وهو ينظر من النافذة :

— اذن هذه هي القضية !! كان يجب قتله هالعكروت . .  
ولكن طيبة القلب !!

ولم يجب احد بل ساد سكون تام .

عرفنا عندما تقدمنا من البيوت ان كل شيء قد انتهى .. كان  
ابوا صالح السلطان يقفان امام باب الخيمة وهما يضربان وجهيهما  
ويصيحان :

— ها ها و، خربت بيوتنا .. هاها وتقتلت ولدنا .. ها هاويا  
ويلم ها ها و .. بينا كانت كل الخيام المجاورة تردد الصدى ونحيب  
على الصيحات المجروحة ..

وركضت صبية جميلة وحثت التراب على رأسها وارتمت  
على قدم الوكيل مستنجدة .

— اذبحوني انا واتركوه !! خذ الي تريده واترك اخوي .. خذ

.. اللي تريده يا بو حاتم .. اللي تريده ...

— اللي اريده هاه ؟ اللي اريده يا ربعة هاه؟ امّا من أسبوع ،  
روح يا بو حاتم عيب !! عندك مره وولاد .. اللي اريده هاه؟؟  
قال الجملة الاخيرة بهمس ثم تركها جانباً واندفع يسلم على  
الاب بلكمة القته ارضاً ، وعلى الام برفسة على بطنها الحامل .  
وأخذ يزق كالجنون عندما اخبره الاب ان ابنه صالح السلمان  
قد هرب عندما سمع بقدومهم منذ الصباح .

ودخل ابو حاتم الخيم .. كنا جميعاً من الرئيس حتى اصغر جندي  
مدهوشين مرتبكين واقفين بتبلد كأني سعد على ساقيه ..

وخرج وهو يجر نسوان صالح السلمان على الارض مسن  
شعورهن ، فاخذن يستنجدن ويصرخن .. ثم خيم الصمت مرة  
واحدة على الجميع !!

ولمعت نفس العينين الحاقدين كالسيف تغوصان في قلوبنا  
وتتقدم شاب اسمر طويل حليق الرأس يحمل جفته بين يديه ؛  
ظهر كأنا انشقت عنه الارض .. ومشى امامنا ثابتاً ووراء هدوئه  
نفس تحترق ، حتى وقف امام ابي حاتم الذاهل ثم قال بصوت  
عميق :

— اترك النسوان يا بو حاتم .. اترك النسوان يا نذل .. انا  
اسلم نفسي .

.. . .



كنا صامتين كالاصنام داخل السيارة نسترجع ذكريات  
هذين اليومين الحافلين ..

وكان ظاهراً من طريقة جلسة الرئيس انه مرتاح جداً ..  
وقطع الصمت اسماعيل هامساً لزميله :

— تعرف يا الطوف .. جنس عجيب .. عجوز يموت  
ويتعذب ويتقطع دون ان يفتح فيه؟ .. هالولاد الكلب !!  
وسكت قليلاً وتابع بصوت اكثر همساً :

— انا والله لو ضريبوني خمس خيزرانات .. لقلت كل ما  
اعرفه .. هيه وانت ؟

— وشرف النبي يا اسماعيل .. وشرف النبي .. رجال  
اقوى من دولة !!

صالح السلمان صامت لا يجيب على كلمة ، بل اخذ ينظر من  
زجاج النافذة بدون ان يتحرك ..

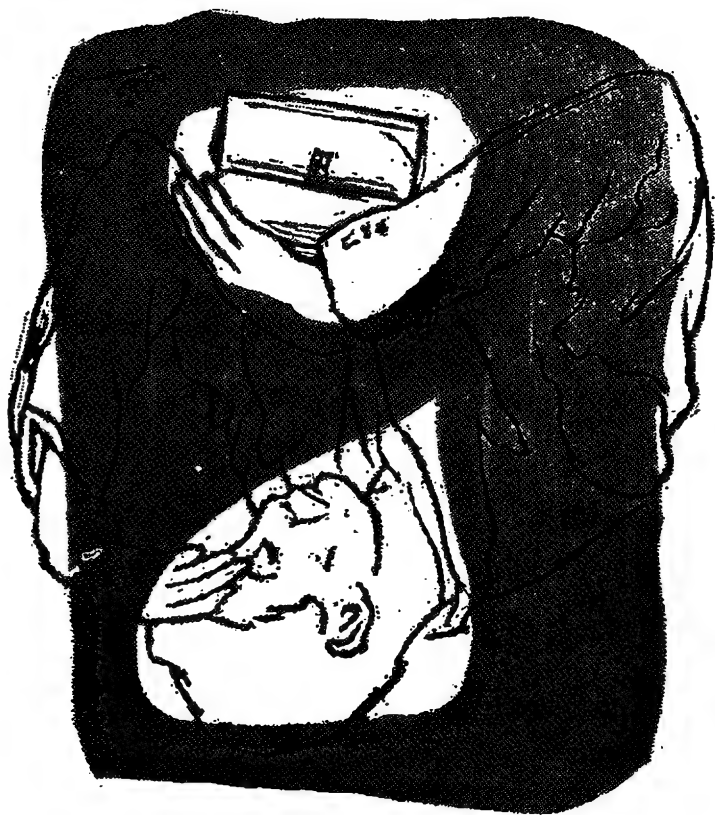
ثم انتفض فجأة وهو يرى قطعة ارض حمراء مخددة تمر من  
جانبه مبتعدة .. ونظر الى الرئيس طويلاً ثم قال باحتقار وهو  
يصر على اسنانه منتقياً كلامه :

— تعرف يا حظرة الرئيس .. حكومتكم كلها ما هي زينة ..  
تعرف يا حظرة الرئيس .. حكومتكم حكومة نذال ..  
حكومة "خو" ان .

١٩٥٦

# الصدور النحاسي

« لقد ماتت وأنا في الثانية من  
عمري ولكنني أتذكرها تماماً .. لقد كان  
شعرها أزرق وعيناها حراوين »  
[ جيمس الابن ]



( نالت هذه القصة الجائزة الاولى المتأخرة في  
مسابقة مجلة النقاد التي اجريت في عام ١٩٥١ )

ها أنذا أعود بعد أن نفضت يدي من تراب أمي .  
كنت اسير وئيلداً واتلفت حوالي بحذر ، ثم  
رفعت طرف سروالي لأمسح خذائي بجوربي لأخلص  
من تراب المقبرة . . كيف هربت هكذا بعد  
الجنائزة ؟ ماذا يقول الناس . ؟ الى الجحيم  
بأقاويلهم . . أخذت انظر الى بريق الخداء بارتياح ،  
وتذكرت أنه يجب أن أضع له ميالتين من الحديد  
حتى لا يبلى سريعاً ؛ بينما حاولت أن اشعل سيجارة  
التاطلي سرت غليظة من الولاة التي كان ينقصها  
الحجر ، ولما ذهبت محاولاتي ادراج الرياح ،  
اشعلتها من اخذ المسارة ونسيت ان اشكره ، ثم  
بصقت بشدة .

لا أدري ماهية الاحاسيس التي تكتنفي في هذه اللحظة ،  
وحاولت جاهداً بحكم طبعي كطبيب أن انفذ الى شعوري  
فأحله . كل ما شعرت به كان احساسات متناقضة ، كنت  
خفيف الحركة تملأ نفسي كآبة غامضة فيها ارتياح لا أدري  
سببه ، ولكن الشيء الوحيد الذي تأكدت منه هو أنني لا أشعر  
بشيء من الحزن .

« ماتت امك » . هذه هي الجملة التي طالعتني بها الخادمة مساء  
البارحة ، وهي تنظر اليّ من خلال اهدابها ، واعترف أنني لم  
أفكر في معنى قولها تفكيرى في منظر عينيها تملأهما الدموع .

والآن ، مات الشخص الوحيد الذي يربطني بذكرياتي  
وحياتي الماضية ، ذكرى تلك الايام العاسية ، البطيئة ، القائلة .  
أيام كنت صغيراً ذليلاً أقف امام البيوت أطرقها بيد شققها  
البرد لأسأل عن أمي .

ووجدتني اردد من أسناني « إلى المقبرة تلك الايام » .  
لقد كانت أمي بكل بساطة ، غسالة ! غسالة ! حقيرة في بؤرة  
من بؤر حي الميدان .

ولقد كنت أتمثلها وهي عائدة من عملها منفوشة الشعر ،  
لاهثة الانفاس ، تبدو يداها يضاوين بشعتين من تأثير الماء  
والصابون ، فتضع في يدي القرش الذي اتلقفه في لفة مقرونة  
بالحجل . وحيناً أحس بيديها تحتضناني وتضماني الى صدرها ،

وأرى في عينيها دموعاً لم استطع في يوم ما أن أجد لها تفسيراً ،  
كنت أتمنى أبقى في حضنها إلى الأبد .

ونشأت بين رائحة الصابون ودخان المطابخ وقدر الثياب ،  
أرى كل يوم بخار الماء الغالي والثياب المكدسة الوسخة ، وأرى  
أُمي منحنية انحناؤها الخالدة فوق الطبق ، وقد لهت ككلب ،  
ونبتت عروق رقبتها ، وجبينها تندى بالعرق ، بينما أخذت  
يذاها تعملان جاهدتين في فرك الثياب .

وعندما كنت أعود من المدرسة إلى بيتنا الفقير الخاوي  
من كل ما يملأ البطن ، كنت أدور عليها في بيوت الحارة حتى  
يستوقفني صوت :

— ابن الغسالة .. ابن الغسالة .. امك عندنا .

وأدخل بيتاً غريباً فيه أحياء يتحركون بدون عيون ، لأنني  
لم أشعر ذات يوم أنهم نظروا الي أو احسوا بي .. واحل فضلات  
الطعام التي يعطونها لأُمي واخرج وأنا مختنق ، متعب ، مشمثر كأنما  
احمل على ظهري اكداساً من القاذورات .

ومن هذا العمل الدؤوب .. كنت أحمل محفظتي صباحاً  
واذهب الى المدرسة .. مفكراً بالمستقبل .. بانياً الخطط وأنا  
أرى نفسي معزولاً وحيداً امام قوى العالم .. وكانت أُمي  
تقول لي :

— ما دام في هذا الجسم ذرة من روح فستعلم .. أريد أن

تصبح دكتوراً . لقد ماتت أختك لأن الدكتور رفض ان يطيبها بدون أجرة .. اريدك دكتوراً يرفع الرأس .

سألتها مرة عن والدي ، فانسعت حدقتها بذعر وأطرقت واجمة ، وقالت بعد تردد إنه مات منذ ولادتي ، فدفنت رأسي بحضنها ولا زلت اذكر نبضات قلبها السريعة ، ونشيجها الواهن . وشعرت بدفء حنانها الملتهب وهي تضمني ضمة كادت تحطم اضلاعي الطرية .

كنت دوماً متعباً مرهقاً اكره العالم والاطفال واللعب .. وكانت معاملتي لأمي شاذة ، فلقد كنت قاسياً عليها انتظراقل حافزاً لأنفجر ، ولا اعلم بعد ذلك سبب ثورتي ، واذكر ذلك اليوم الذي انفجرت في وجهها ونعتها بالغسالة خادمة البيوت .. التي لا تطبخ إلا إذا مرضت .. ثم .. ولا ادري كيف حصل ذلك .. ضربتها بجذائي !!

وكانت تقابل ثوراتي المتكررة بصمت ثقيل كنت احس به حجاباً صفيقاً يقوم بين قلبيها إلى الابد .

لقد كنت غريباً بين العالقة من ابناء الاسر الاخرى ؛ وكان قصر قامتي يولدني احتقاراً مريراً لنفسي ؛ فكنت اطأطئ رأسي امام كل مناقشة اعرف تماماً انني بها مصيب .. الست قصيرة ؟ الست سخيفاً فقيراً ابن غسالة ؟ فقيم التبجح بالمنطق والمرافعة والسفسطة ؟ يكفي ان يقف محدثي امامي قليلاً ، فأقيس قامتي

بقامته ، حتى اشعر ان قنفذاً التف حول رقبتى .. اننى حقير  
حقير .. ولكنى كنت واثقاً من ذكائى .. لقد كانت كل  
الاشياء تقنعني به يوماً بعد يوم .. امي .. واساتذتي .. ودرجاني  
المدرسية .. وكانت امي تقول لي دائماً :

— اتمنى ان يكون قلبك كبيراً .. كعقلك .

ولقد كان قصري يولد في نفسي غضباً على امي !! اليس  
هي اصل البلاء ، اليس سبب حياتي الذليلة ؟ ماذا لو ولدني  
غنياً احمل تلك المحفظة التي يحملها عصام مثلاً واركب مثل  
سيارته ؟ الست اذكى منه ؟ . الم نتعلم ان المال ليس كل شيء  
في الحياة ؟ . انه لا يمتاز عني بشيء .. ولكنه .. آه .. انه  
اطول مني ، دائماً الطول .. الطول اللعين . لقد كنت إذا ما مررت  
بجدار احاول ان اقيس طولي على تموجات الدهان فيه ، وكنت  
انظر إلى ظلي في شمس الغروب ، وتنطلق مني تنهدة ، ما اشد  
لهفتي الى ان يصير طولي كظلي !! وكنت اسمع عن ليلة القدر ،  
واسهر ليلتها وانا اميء الدعاء .. ليس ثمة شيء كثير سوى  
جبل من ذهب ، وعشر نساء بيضاوات كالثلج ، وقر من  
ظلول .

وكنت ارتاح لشيء واحد ، واشعر فيه بسيطرتي ، وهو اننى  
كنت احس بالزهو والعظمة حينما اقف امام امي .. لقد كانت قامتي  
اطول من قامته قليلاً .. يا للفرحة العارمة ..



هل كنت أبغضها ؟ لا اعلم تماماً .. ولكنها كانت تخافني ..  
وكنت اردد امامها دائماً انها ولدتني للعذاب والشقاء .. وهي  
السبب في كل مساوئي .

ومشيت في طريق الحياة ، مسلحاً بالغرور واحتقار الناس ..  
الست ذكياً ؟ . الست عبقرياً ؟ . ان درجاتي تنبيء بذلك ..  
ماذا يضر اذا كانت لي ام جاهلة غبية كهذه الأم .. الم اسمع  
عن الزهرات التي تنبت في الوحل وتمتص منه غذائها ؟ .

ووصلت الهوة التي تفصلنا الى قعرها .. عندما اخذت اخيراً ،  
وبعد كدة سنوات ، اجازة الطب .. لقد صرت دكتوراً .. من  
يصدق ان امأ كهذه لها ابن دكتور .. اني احس بالهوان في اعماقي  
.. اذكر تماماً نظراتها الفرحية إذ ذاك .. وبكاءها وصياحها  
اللاهث .. مبروك يا ابني .. مبروك يا حبيبي .. وتنهدت كأنها  
أدت مهمتها .. ونظرت إلى يديها بفخر ، ثم اخفتها عني بعد  
ان شعرتُ بالامتناع لبشاعتها ، ومرضت ثلاثة ايام من  
الفرح .. لقد كانت سعيدة جداً لأنها كانت اول زبائني .

كنت احتاج الى المال لاجل ان اجهز عيادة ، والى الدعاية  
والشهرة والعمل بدون اجر ، والرضاء بالقليل لأبدأ الطريق ..  
فالى العمل ايها الغسالة .. الى العمل ايها العجوز الفانية ..  
عليك ان تؤدي ضريبة أن ابنك قد اصبح دكتوراً رغم عايتك  
وحقارتك .

ودارت الآلة الصدئة بجهد وصعوبة ، ما أعجب البشر ..

من يصدق أن هذه الكتلة المتعبة من اللحم والدم تستطيع ان  
تعمل خمس عشرة ساعة ليلاً نهاراً .. تدور على البيوت وتحمل  
رزم الغسيل مرددة في كل مكان :

— اعندكم مريض .. ابني دكتور .. دكتور عظيم ويفهم .  
وتأسست العبادة ، وامرتها ان تتوازي جني لا تلوث سمعي  
.. ماذا يقول الناس عن دكتور لا تزال امه تعمل غسالة ؟!  
يتوجب عليّ ان اعولها بعد الآن .. لا بأس . ، سأعيلها ، ماذا  
يقول الناس ؟

قد انسى اشياء استطيع ان اتناساها بالارادة ، يكفي  
ان افكر بشيء آخر ، عندما تقفز الى ذهني ذكرى أليمة ،  
افكر بسهرة هائلة مثلاً ، او بواجب ملقى علي ، او اتذكر  
مشاكل عيادتي ومرضاي ، او احاول ان احصي عدد الوان  
السقف المدهون ، او ابادر الى اصطناع مشاجرة خامية مع  
الخادمة . ، ولكن تلك الذكرى لم استطع ان امحوها .. كانت  
دائماً تحز في رأسي كمقراض ضخيم ، يذكرني بها الجو .. والصبح  
.. والشارع .. ليست هي ذكرى غريبة ، ولكن بعض الذكريات  
البسيطة او التي تبدو بسيطة ، تبقى دائماً احدى خلايا ذاكرتك ،  
فلا تفكر الا وتحرك الخلية لتندمج مع الخلايا الأخريات .

عندما جئت اعلمها بخطوبتي كان الحر خانقاً ، والنوافذ  
المطلّة على الشارع مفتحة ؛ وبدأت كلامي وانما اسمع جلبة

العربات وصوت الحوذي وهو ينهر جنوده ، الترام  
الذي يرسل رنينه الواهن المنتظم ، بينما ملأت الجو هتافات باعة  
الصحف ، وهم ينادون عن جريمة مشهورة ، ودق ناقوس  
الكنيسة يعلن الثانية عشرة ، وكانت تنبعث الى أنفي رائحة  
المازوت الكريهة من شركة الكهرباء ، وبدأ امام عيني في  
الرصيف المقابل عنوان ضخيم عن راقصة مشهورة برخصها  
وعهرها .. وشكلت هذه الاشياء جميعها جواً زاد في حدة  
اعصابي .

بدأت اقول بغير اكتراث ، انه قد آن لي ان اتزوج ،  
واخذت اعد الحوائج التي سأستشرىها فقاطعتني بهدوء تسألني  
عن زوجتي المستقبلية .. يا الله ، كيف سهوت عنها يا امي ؟ إنها  
رمزية ..

ورأيت وجهها الهرم يتجدد ويمتقع ، ولا ادري لماذا تذكرت  
دهان مطعم سقراط في ذلك الوقت !! كان وجهها مسرحاً  
لاحساسات متناقضة ، فانا اعرف مقننها الشديد لرمزية ، جارتنا  
التي كانت تتجاهل امي كلما زارتنا نجاهلاً تاماً . ولكنها مدت  
يدها المرتجفة وهي تقول : مبروك يا ابني .. مبروك ، فوجهت  
اليها الطعنة القاضية : امي اني اري أن صحتك لا تساعدك على  
الضجة ، وإني قد استأجرت لك مسكناً في سوق ساروجة ،  
وبذلك تتخلصين من عناء البيت والاولاد ..

وخيل الي ان وجهها قد ابيض وشحُب ، وبذلت جهوداً جبارة

كي تبسّم من خلال دموعها التي حبستها، وكان منظرها مضحكاً وهي تغالب عينيها الكابيتين ثم تجيب بصوتها الهادىء : مثل ما تريد .. مثل ما تريد .. وفي اللحظة التالية هوت على الكرسي وهي تسعل سعالاً متصلاً هز جسدها الشيخ هزاً عنيفاً ، وقبض على قلبي خيط واه من الحنان ، ولعنت رمزية التي اشترطت عليّ أبعادها ، ولكنني ، مع ذلك ، لم أراجع ، فانفصلت عنها حتى جاءها السل ، فأتيت بها أمرتها في بيتي .

ومرة أخرى استعنت بأحد المارة على إشعال سيجارة هي آخر ما تبقى في العلبة ، ومرة أخرى نسيت أن أشكره .

وقفز الى ذهني خاطر رهيب . الست أنا القاتل ؟ نعم أنا الذي قتلتها ، لقد أصابها الاجهاد بالسل في بيتها العفن ، وهي صابرة لاتكلم ، وكنت حيناً أزورها تجاهد نفسها حتى لاتشعري بمرضاها ، وكنت لا اطيّل زيارتي ، مرة كل شهر ، والزيرة خمس دقائق ، كأنها أحد المرضى الفقراء الذين خصص لهم يوماً مجانياً على سبيل الدعاية لاعطيهم وصفات لاتنفع شيئاً . ولكنني كنت ألاحظ امتناعها ، والبقتين الحراوين على وجهها من اعراض السل الرئوي ، هل كنت أتعامى عنها لأتخلص منها ومن كل الماضي المخجل الذي تمثله ؟ أخيراً نقلتها الى بيتي وأخذت أمرضاها بفتور . كانت تلح عليّ ألا أفرغ لها هي العجوز التي شارفت نهايتها حياتها ، وأن أترك اوقاتي للعيادة ، وكنت أطيعها وأحس بشيء من الارتياح الخفيف وأنا أغادرها ، حتى كان مساء البارحة ..

اتصلت بسي الخادمة تقول إن نوبة حادة أصابت أمي ، وكنت  
أعالج رجلاً ذا مكانة فعزّ عليّ تركه ، ولكنه عندما علم أن أمي  
هي المعنيّة ، الح عليّ بالذهاب فغادرت عيادتي غاضباً .

لست أنسى النظرة الوجلة المستكينة التي قابلتني بها .. واحسست  
بعينيها تنهيني وتجردني من ثيابي ، فأدرت وجهها بعنف فتأوهت  
وصبرت على قسوتي وأنا اضعها في الفراش دونما لطف .. كانت  
عينها تلاحقاني .. آه لو تنظفء هذه النظرة الفظيعة من العينين ..  
انا لم أرها في حياتي تنظر الي على هذا الشكل .. أكرهتها لإكراها  
على شرب المسكّن فهمدت ولكن عينيها ظللتا مفتوحتين مسمرتين  
عليّ .. ضربت الباب خلفي بعنف وقوة وهربت الى الفضاء .

وحينما عدت في المساء كانت امي قد ماتت .. ودفنت اليوم  
كأنها متشردة لم يسمع بها سوى قلة .. ذلك لأنني لم اقل لأحد عن  
موتها .

\*\*\*

كان أناس اعرفهم يدخلون ويخرجون من البيت حينما عدت  
اليه ، ولحّت زوجتي تصف الكراسي بهمة أصحاب  
الرميات ، قطبت وجهها وبادرتني بسرعة :

— لماذا تأخرت .. نسيت الصبحية ؟

— أية صَبَّحِيَّة ؟

— أف ... بعد دقائق يأتي الناس للعزاء ، هل اوصيت على  
القهوجي ؟

— ومن اين آتي به ؟

— من أية قهوة .. اسرع يارجل .. ماذا يقول عنا الناس اذا  
اهملنا

— لا يهمني أحد .. ياليتنا لا نجلس في الصباحية !!

— لا .. لا تقل مثل هذا القول الأحمق ، وإلا استاءت الحارة  
كلها غداً ، وقل عدد مرضاك ، إن الناس ينتظرون سيرة يعلكون  
بها ، إن هي الا ثلاثة ايام وننتهي من هذه المصيبة .

ولاول مرة لاحظت ان حبة وسخة صفراء تحتل خد زوجتي ،  
وانها مملة ، فاستدرت بهدوء انفذ الأوامر ، وشعرت طوال  
العشية انني غريب ، وان المقرئ المزعج الذي أتى به مختار الحارة ،  
لا يبصل صوته الى اذني ، وكنت أقوم واقعد وأرد التحيات ،  
بحركات اوتوماتيكية ... اوه ما اتفه الحياة .

وتقدمت زوجتي مني تدعوني للنوم بحجة اني منهك بعد ان  
خلت الدار من المعزّين ، ولكنني قابلتها بصمت ووجوم ، فهزت  
كففيها وذهبت وتركتني وحيداً جالساً على الكرسي أحدق في  
الأضواء المنيرة الكثيرة دون ان يطرف لي جفن .

وعندما أطفأت الأنوار ، كانت تتناوب كآبة حائرة ، وخيل

الى اني اشعر بالبرد رغم دفء الجو ، وبأن شيئاً ما ينقصني كأن  
أحد اعضائي قد انفصل عني ، فأدركت وجهي وأخذت اتمشى  
وانا ادخن .. خيل لي أنني ضائع ، وان زوجتي قبيحة ، وان  
البيت الذي أعيش فيه .قبو معتم ، وصرت ادخل غرف البيت  
وأخرج منها كأننا اقتش عن شيء يخلصني من حيرتي .. شد ما  
انا حائر شد ما اشعر أنني فارغ .

وهزرت رأسي وانا احرق في سريري ، واقلب الحوائج الموجودة  
على المائدة بملل .. عدة خياطة .. ومجموعة متباينة من الابر ..  
وعدة اوراق منها وصفة طبيب عرفت فيها خطي وورقة عليها  
حجاب يبدأ هكذا « بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا حجاب يمنع  
جميع الأمراض ويداوي كل العلل بقدره الواحد الاحد الفرد .. »  
وهذه ورقة اخرى .. ما هذا ؟ كانت ورقة كأنها لطالبة صغيرة  
تتعلم حروف الهجاء وتبدو فيها محاولات لكتابة جملة صغيرة .  
وابتسمت ، هل كانت امي تتعلم الكتابة قبل ان تموت ؟ بالأمم  
المضحك !! الآن فهمت سر تلك الأوراق التي كانت تحبها هي  
والخادمة التي تعرف القراءة والكتابة حينما آتي ، والتي كنت لا  
القي اليها بالاً ككل شيء يصدر عن امي .. لعلها ارادت ان  
تفاجئني !! اوه كم كانت طيبة ونقية هذه العجوز الفانية . وخيل  
الي انني اتمنى ان اراها وان اضمها الى صدري فرحاً بتعلمها  
الكتابة ، وان اقبلها على خدنها الأجعد والمح السرور في عينيها ..  
وغمغمت :

— مسكينة لقد ماتت ولن ترجع الى الأبد .

وشعرت بمغص حاد فجلست على حافة السرير ، وخيل الي  
ان راسي اكبر من الغرفة وعرتني رعشة حزينة .. كم كانت  
تجني .. اليس رائعاً ان يجد الانسان في هذا العالم البارد من  
يدفئه بحبه ؟

و قلبت الورقة ، فرايت عليها جملاً مفككة رديئة الخط للدرجة  
تجعل من الصعب قراءتها .

وطويتها ببطء ، واحسست بثقل يبهظني كأنني البس زداءً  
من الرصاص . وحاولت ان افعل اي شيء ، ان ابكي .. ان  
اضحك ، فلم استطيع . وحدثت في الضوء طويلاً دون ان اشعر  
بأي ألم .. يالها من حياة عاشتها هذه العجوز .. وشعرت بخدر  
كالشلل يتسرب الى اعصابي فأخذت اقضم اظفاري . وكانت  
يدي ترتجف اذ لم استطع ان اكبت شعوري ، كما كنت افعل من  
قبل فأسرعت ودمست راسي في الماء .

شعرت ان دموعي المختلطة بالماء طاهرة ، وان وجودي قد  
اصبح مليئاً أكثر من ذي قبل .

عدت الى الغرفة ودموعي تتساقط في صمت ، وجلست على  
السرير مطرقاً ، ولمع شيء تحت مقعد في آخر الغرفة فاسترعي  
انتباهي ، ولما اخرجته وجدته صندوقاً صغيراً تذكرت ان امي  
كانت تضع فيه حوائجها الخاصة ، وكان ضوء الغرفة يقع على



معدنه الرخيص الصدى فيبدو كامداً عتيقاً كأنه قبر نحاسي ،  
واعتراني شيء من الوجل وأنا افتحه .

ووقفت احدق في دهشة وذهول في محتويات الصندوق ،  
بينما حاولت الابتسام من خلال دموعي ووجدتني اشفق من اعماقي .  
لم يكن في الصندوق سوى صورة لشاب يشبهني ، واظن انه  
ابي ... وشيء آخر ، وغصت برقي .. حذاء صغير وسخ ،  
هو نفس الحذاء القديم الذي كنت ضربتها به يوماً في احدى  
ثورات غضبي .

١٩٤٩

# محمد فايه

شجمان .. أباة .. وحشيون في  
الدفاع عن الحرية .  
وهذه الجبال المتلفعة بالعراصف ..  
منازلهم .

[ بورتر ]



كانت الاكواخ البائسة حولي مخنوقة الصوت ، ولا  
شيء سوى هسيس الثلج على الثلج . ثمة اضواء  
باهتة تنبثق فجأة من قلب الليل ، تلمع كبراعة  
ثم تخمد . . . وتتحرك وراء النوافذ هياكل ضخمها  
نور قناديل الكاز فبدت كأشباح مهولة . لا ادري  
لماذا يشبه ساكنو هذه الكهوف الجبلية في قساوتهم  
وغضبهم السريع كائنات اسطورية .  
اي طقس لعين هذا ؟ العاصفة الثلجية لا تحتمل . .  
والسواء تبدو قرصا عظيما مدلهما لا منفذ ولا حد له .  
وانا انزع رجلي من الثلج السميك لا ضعها فيه . .  
وفكرت بشيء من الراحة انني ، بعد يومين ،  
سابتعد عن الجبل ، وربما الى الابد ، الف كيلو  
متر !! الى حيث يعتبر الثلج اسطورة وحلما ومنظرا  
ساحرا دافئا في فيلم سينا . . وحيث الارض سهلة  
لينة موحلة ثقيلة الظل .

امامي كيلو متر آخر حتي اصل الى بيت حمد ذياب . .

انا احب هذا الآذن الاعرج الصامت .. كأن في عينيه وشاربيه  
ومجموع وجهه شيء فطري قاس ووحشي ، ووراء القناع المجعد  
السندياني على وجهه الهرم .. كنت اشعر باعماق رهيبة مظلمة  
ملبثة بالاسرار .

كنت اقول له .

— هل تعرف بورتر ؟

— ومن بورتر هذا ؟

— لقد وصفك ..

— هل هو درزي ؟ . انا لم اسمع بمثل هذا الاسم في حياتي .

— انه شاعر انجليزي !!

واروح ادندن بمقطع من القصيدة : شجعان .. اباة ..  
وحشيون في الدفاع عن الحرية .

وهذه الجبال المتلفة بالعواصف .. منازلهم ...  
فيهز راسه وينظر الي باشفاق جامد .. ويقلب شفثيه بطريقة  
بعيدة قليلا عما يتوجب على آذن بسيط مثله ، ان يفعله امام  
اساتذة مدرسته .

— قلبك فاضي ..

ويبتعد .

احسست بالدفع وانا اتقدم من الكوخ ومددت يدي وانا

امسك باليدين الخشتين

— مرحبا ابو صابر

قال دهشا وهو ينظر الى السماء حوله

— ياميت مرحبا .. شرفتم .. وحدك ؟

... وحدي

— تفضل .

ودخلت الغرفة الوحيدة .. تركت زوجته وامه ما بيدهما من  
عمل .. ونهضتا لاستقباله بترحيب شديد ، ورفع ابنه صابر  
راسه من تحت اللحاف وابتسم لي ، ثم تابع احلامه وغاص في  
بحيرة النوم .

وزفر ابريق الشاي على النار المطققة المزغردة في المدفئة  
العتيقة ، وحدقت في عيني حمد الصريحتين .

— لقد جاء أمر نقلي !!

— أين ؟

— الى الحسكة

— بسيطة !!

وتنهذ بهدوء ثم غمغم

— انذال ...

كان تقبُّلُه الامر على هذا الشكل ، قد اخرجني قليلا  
واشعرتني بشيء من خيبة الامل .. لعلي كنت احب ان ينفخ هذا

الآذن البسيط في بطولتي ، ويقول غني اشاء ترضي غروري ..  
ان يقول لي : لقد استطعت ان تهز الحكومة .. او ان المحافظ  
يحسب حسابا لك .. او ان الشيشكلي نفسه تدخل في امر نقلك ..  
ولعل هذين الكيلومترين اللذين قطعتهما في الثلج ، لم يكونا لعبادة  
الآذن الذي غاب يومين عن المدرسة ولا لتوديعه ، انما كانا طلبا  
لاحترام شخصي من الاخرين وحمد منهم على وجه الخصوص .

وردد حمد

- بسيطة ... الحسكة .. هه قرية جداً .
- قرية ؟ الف كيلومتر يارجل .. تحت المطر والثلج وال... .
- اقول لك بسيطة .. قرية جداً
- وقدم الي قدح الشاي وهو يهز رأسه
- هذا طريق صعب .. يجب ان تتعود عليه .
- آلمني لهجة المعلم الذي يقولها ...
- ولكنني نظرت الى عينيه ... كانتا تلمعان كجمرتين :
- ذقنا قبلك مثل هذا وألعن .
- انت يا حمد .. احك لي .. في قلبك سر سمعت عنه
- ما قالوا لك عنه ؟
- من فمك احسن .

ورفعت المراتان رأسيهما ونظرتا الى حمد في حنان عميق ..  
كانت الريح تعوي وتدفع بعض الدخان للخروج من المدفئة،

وشعلة الكاز تتراقص ملقبة على الجدران ظلالة شاحبة ، والصمت  
يعمق ويعمق حتى ليسمع المرء دقات قلبه .

ظل حمد صامتاً مدة طويلة جداً ولم يفكر احد بان يحرج صمته .  
« قصتي بسيطة .. ميت واحد تعذب مثل ما تعذبت ...  
ولكن لا بأس من الكلام فقد تسليك ..

كان عمري خمسة عشر عاما .. شاب يقده زناد الارض ،  
عندما جاء مفزع من الشام الى جبل الدروز ، دار بين المضافات  
يصرخ ، يا اهل الشاما الفرنسي بيسلون ، وهب الجبل ،  
وتقاطرت البيارق على قرية السجن .. وفرغنا .. الوالد وخي  
حمود وانا ، كان عندي بارودة فلنطا تسوى ذهب ، وكنت اصيب  
بها الابر ، يئتنا في قرية السجن منتظرين القطار ليأخذنا ، ونمنا  
على سلاحننا نحلم بذبح الفرنسيين ... اصبح الصباح تصبحون  
بخير ، واذا بمخبر يصبح يادروز الفرنسي طب بالشام ، انكمش  
قلبي ودمعت عيوني ، كنت احلم بالمعركة .. نكست البيارق ،  
ورجع كل يبرق لربعه .

أهلا وسهلا بالاستاذ .. العجوز هذه امي ، من عائلة عريقة  
من بيت ابو صالح كنت احبها للموت ، وذات يوم شتمت خي  
حمود لانه تكلم مع امه كلاما قاسيا ، فصفعني وضربني بقطعة  
حديد فجرحتني . اخذت اختي تبكي وتضع رماد الاحجار على  
جرحي .. طلبت منها ان تعمل لي زوادة ، وهربت من البيت



غاضبا قاصدا أزرع فالثام .

كان معي كام مصرية ، استأجرت عربة وذهبت الى الربوة ،  
فرأيت عسكر خيالة سوريين ، فارتعشت لهذا المنظر !! كنت  
صغيراً وولداً أحلم بأن يكون لي حصان . ذهبت الى المزة وتطوعت  
وصرت عسكرياً بـحصان وملابس بـراقة بـزارار صفر .

طلب الفرنسيون عشرين جندياً الى لبنان ، واخذوني بالتقية  
الى مار اليأس ، عسكر بياذق بدون خيل ، وصرنا نرق مؤنة  
للجيش كالعـتالين ، وطار الحلم الذي كنت احبه : خيل ..  
سيوف .. بواريد . وذهبت مرة لا نقل المؤونة الى السجن فشربت  
قليلاً من النبيذ ، فأمرني اليوتنان ان اقل برميلاً من الزباله  
فرفضت .. قلت له : انا عسكري ، وما يسواش أكون عتال ،  
فصفعني على وجهي ، وكان معي خنجر مجدلي ، فطعنته به في  
صدره . صرخ ووقع الى الورا . قذفت بالخنجر وهربت ، ولكنني  
لم اعرف اين اذهب ، فرجعت الى ربعي من الصواري ، كانوا  
من المتاوله والدروز والشركس ، ضربت اثنين من ربعي غضباً ،  
فلم يتكلم أحد لاني كنت شديد المراس بينهم .

دخل خمسة فرنساويين فأخرجوني وبدأوا يعذبوني ..  
اجبروني على جر العربات في الرمل ، وحرقوا رجلي واطراف  
اذني ، ثم اخذوني الى سجن ضيق في فرن الشباك كله مغاربه  
يتقاتلون طول النهار ، ثم نقلوني الى سجن الرمل .. جاءني

كابورال وقال اليوتنان صحّ وأنا محاميك . وحكموني ستة اشهر  
سجن في فرنسا ، فأخذوني الى « غرينوبل » فاشتغلت هناك  
بالاشغال الشاقة وكنت أضرب واعذب كل يوم .. تمنيت ان  
يسرحوني بعد السجن ، لعن الله ها العلقة .. ظننت على ولدتي  
العسكرية خيلا وبواريد وبخترة ونسوان .. لكن كلها ذل عند  
النزال ..

دنياك ما الها صديق وقراني  
ومن خلقة الايام الدهر دولاب  
ودنياك ناعورة وفيها علائي  
تملا وبتفرغ على فرد قلاب  
وبها سهول وبعند بيها روابي  
وعرة عسيرة السير عا كل طّلاب

خلصت محكوميتي ، رجعنا الى مرسيليا .. ثم ذهبنا الى  
تونس ، مجموعة من العساكر ما لها جنس ولا لون .. ثم وصلنا  
الى بيروت .. حنيت الى أهلي وقررت ابت القطيعة ، كتبت لهم  
مكاتيب اجابوني عليها . أرجعوني الى قطعتي .. وصرت انتقل  
من هنا الى هناك .. كرهت العسكرية والفرنسيين للموت ..  
حاولت الهروب انا وواحد صاحبي فقبض علينا ، وحكمنا سنة  
على القرار ، قضيناها مرة بئذ الخلّة . في سجن الحميدية باثكنة .  
اهلا وسهلا بالوجوه الحلوة .. اعلنت الثورة يا سيدنا وانا

برتبة عريف . كنا بالقريتين ، واذا بأمر بانتقالنا الى دمشق ..  
غزمت على الفرار والالتحاق بالثوار في الجبل .. كانت اخبار  
معركة الكفر ملأت الجيش .. وصار تذيبح الفرنسيين هم كل  
سوري .. طلعت صداقتهم كلها كذب ونهب وسلب ،

من خبرة بين الملا والتجارب  
ما لنا صديقا يارفاقي سوى السيف

نقينا الخيل وانا وكام واحد من ربيعي ، ولكن جاسوساً اسمه  
( ... ) وشى بنا ، وجاء محمود بنيان وكان رقيباً فنبهني الى  
الوشاية . واخذ الفرنسيون يراقبوننا ، وصلنا الى القنيطرة ، ثم  
ارجعونا الى دمشق . كانوا يبعدونا عن الخطر .. ولما اشتعلت  
حرب الغوطه امرنا بضرب الثوار فتهارضنا وسمعنا اخيراً اخبار  
الذبحه الكبيره في المزرعة وعملنا حفلة سرية في المعسكر .. مش  
قليل خمسة الاف فرنساوي ماتو على حجار المزرعة مع الدبابات  
والمصفحات والسيارات .. مش قليل ابدا .

وثارت بني معروف واعوت عوى ذيب  
جوعان واستطيب لحوم المعاليف  
وتلاطموا الجمعين واضحوا محاطيب  
وبالمزرعة خلوا الجحافل متاليف  
راحوا جميعا بالسيوف المحاديب  
ذياب حلت في شلايا الخواريف  
كنت عازماً على الفرار .. وكان معي بزناري ثلاث بمبات

صغيره . زرت مرة صديقا لي في الميدان ، فرأيت عنده دروز  
من جرمانا ، فأخذوا يشيرون علي ويضربون كفا بكف . فقلت  
لصديقي وايدي على البمبات شو الخير ؟ فبكي صديقي واخبرني  
ان خي حمود كان مع الثوار في مهاجمة قلعة راشيا .. كان اول  
فارس وصل للباب وقتل عليه .. فاحترق قلبي .. خي حمود ..  
كان شب مثل الحديد .. مثل الزهرة .. ادرت وجهي كي لا  
ابكي .. فكرت ان اضرب بمبة على رأسي واخلص من الحياة ..  
لكن رغبتي بالانتقام ردتني الى الصواب .

نقلونا الى درعا ذات يوم بالقطار ، وتغاهدت انا وخمسة  
اشخاص على الحرب ، منهم اسد ابو فخر ومحمود ابو فخر وحمود  
نعيم .. اخذنا البواريد وهربنا في الليل صوب الجبل .. وسمعنا  
من بعيد صوت البوق يعلن فرارنا . اصبح الصباح غلينا بخربا ،  
ووجدنا عصابة موسى القطامي ، جئنا الى السويداء وقربنا من  
بيت ابو نايف علي عبيد ، وكان عنده سلطان الاطرش ، فصار  
يسألنا عن درعا وقواتها ، وجاء ابي ، ودب الصوت برجعتي ،  
كان الناس يقدمون للعزاء بأخي وللهنئة برجوعي ..

تحقق حلمي اخيرا ، وانضمت الى الثوار . اشركت في  
معارك سور ومجدل في اللجاة ، وعندما دخل الجيش حميد ،  
رجعنا الى السويداء ، ثم صارت العصابات غربي لاهثة امام  
الخالدية . كنا نأكل الطحين ، نخلطه بالماء ونشويه على تنك

وكانت الطائرات تهاجمنا .

ويوما نحن في قرية الهوية ، ندبنا عادل النكدي الى الغوطة ،  
فزلنا اليها وكنا نحو اثنين واربعين شخصاً ، وقعدنا بالقرب من  
دوما واتصلنا مع عصابات دمشق ، وكان فوزي القاوقجي وسعيد  
العاص وغيرهم هناك . ثم تشتت شملنا مثل رفا القضا عندما  
يضيع رئيسه وقت قتل عادل النكدي في قرية البويضة ، صرنا  
نشاوور اين نذهب ، كوّنّا عصابة برئاسة مصطفى وصفي ثم طلع  
مصطفى على الجبل برفقة حسن الخراط وبعث لنا الامير عز الدين  
الجزائري .. واخيرا انتقلت العصابة الى الجبل ، وتحصنا في منطقة  
اللجاة، وكان الثوار في الازرق بشرق الاردن تلاحقهم الطيارات  
بالبمبات ، وهجم علينا بشريحه ثلاثية وخمسون عسكري وكنا  
خمسة عشر شخصا، وخاف علينا اهل شريحه وقالوا لنا اخرجوا ..  
لاستطيعون قتال كل ها الخلق :

وان اجا العسكر يا صاحب وشي علينا ؟

يانار قلبي عالوحدة واش علينا

كم وكم من مدافع وشت علينا

واسكرنا والدماء كان الشراب

ثم قالوا لنا ، هناك بعض العسكر طالعين من السويداء على  
شهباء، رحنا نهاجم .. كنا اثني عشر شخصا .. ترسنا ورا عرجوم  
الاحجار كل واحد وحده واستحكمنا مليح ، وقلنا نقاتل بالحاله  
هذي اسكدرون كامل .. لكن بقينا حتى الليل والعسكر ماجاءت،

نمنا على سلاحنا حتى الصباح ، استيقظنا وصرنا نأكل ، وفجأة  
سمعنا صوت الخيل ، ورأينا العسكر تداهمنا ، وانقلب الموقف فقد  
دوهمنا ، واشتغل فينا القواس مثل زخ المطر ..

يا وليفي ترى العمر غالي نرخصه يوم سوق المنايا  
اخذوا يصرخون فينا : سلوا تسلموا ، سلوا تسلموا .. كل  
ربيعي هربوا وبقيت وحدي وراء الرجم في الخلاء .. كنت اريد  
الموت ومحروق قلبي على خي حمود ، اخذت اضرب بالأمم كركر ..  
حميت البارودة بين صواييعي مثل سيخ النار ، وكان العسكر  
منتشرين يلاحقون الهاربين ويطلبون مني التسليم وانا ارفض :

والله ما ارضي عيشةً بالنداله

لو ان تقطع بالسيوف المشاطير

واحسنت بشيء ساخن في صدري فنظرت ، كان صدري  
ساجماً بالدم ، ضربت رصاصة فطارت البارودة من يدي ،  
وشممت ريحة الموت ، وزاغ بصري ، ولم اسمع جيداً الاصوات  
حولني ، ورأيت اولاد الدروز فوق رأسي مختلفين بعضهم معي  
وبعضهم علي .. تمنيت الراحة في الموت ، قلت لواحد (ياقلان)  
كمل علي .. اضربني رصاصة بدماعي .. فقال : آه يا حمد لا  
اصحى فيك .. استطعت ان امد يدي الى خنجري ، وقطعت  
الجنادات به ، فنهبوني نهبا وتركوني بالسروال فقط .

جاء يوتنان فرنساوي ودعس على صدري بيسطاره وسحب

فرد طاحونة واراد تقويسي فأوقفه احد الدروز وقال له : حمد  
عسكري لا تقتله ، جاءوا بثلج ووضعوه في حلقي ، وركبوني الى  
قرية المشنف ثم الى العجيلات ، وكان محمود ابو يحيى يداهما مع  
عصابته .. كان فارسا هماما مات في فلسطين في ثورة الست  
وثلاثين .. تمنيت ان ينقذني ولكنه تراجع امام القوة ، وتلفت  
حولي فرأيت ربعي الذين كانوا معي وهم مكتفون أسرى ،  
فضربت رأسي بالحيط حتى اغمي علي .

سفرّوني الى شها فأدخلوني الى مهجع المغاربة .. اجترموني  
لما سمعوا قصتي ، ثم وضعوني بالحبس جريحا في ازرع ، وبعدها  
نقلوني الى المستشفى بالشام . ولما شفيت بعد اشهر ، اخذوني الى  
الحميدية حيث المحاكمة .

الله يمسيك بالخير .. حكموني ياسيدي عشرين سنة اشغال  
شاقة وعشرين سنة نفي في الغويانا الفرنسية .

دهري غدرني اصبحت أنا وحيد  
ياحيف على عمر مضى واصبحت بالسجن وحيد

اطلب إله العرش الواحد الوحيد  
نعود للديار ويكون عدنا اكبر عيد .  
اصطف الجنود ، وتقدم اليوتنان والكلونيل فقطعوا  
ازراري .. همس في اذني اليوتنان : اطلب السماح من الكلونيل  
بدبرك ، فرفضت .. رفع الكرباج وضربني على وجهي .. ثم  
سفروني الى بيروت وكان معي محمود نعيم واربعون شخص غيره ..

تذكرت اهلي ووطني وامي وبكيت .. وضعت يدي على حائط  
السجن وخططت بالسكين :

« انا حمد ذياب من السويداء جبل الدروز ، ارجو كل قارىء  
ان يدعو لي حتى ارجع الى ارض الوطن » .  
ياحسرتي ناحت علينا النايحة والعين تبكي والمدامع سايحة  
من بعد طيب العيش والماء الزلال  
صرنا بنشرب من البحور المالحة

قيدوننا واخذونا الى المركب .. صرت انظر الى الشط .. لم  
يكن مخبر من ربنا ابدا .. امسكت المحرمة ولوخت بها وتحملت  
امي واقفة .. كانت المسكينة تدفن اخي الثاني الذي مات ، وبكي  
ابي الذي مات اثناء الثورة ايضا ولم يبق لها غير البنات ورضيع  
وانا .. كان معي صورة خي محمود ، بوستها وبللتها بدموعي  
وحملتها على قلبي عشرين سنة في المنفى

زلننا بالمرالكب واعتلينا وبحور مظلمة وحاطت علينا  
وكنا بسور ومسبج علينا انهذ السياج وداسونا العدا

وصلنا الى مرسليليا يا سيدنا ومنها الى سجن بحري فظيع .  
جعلونا نعمل بشباك البحر مع عصائتين .. وكان الجلد والضرب  
هما لغة التفاهم بيننا .. قعدنا تسعة اشهر بالسيلول ، وكل منا  
بغرفة متر بمتر .. وكانت ابوابها تغلق كلها بقيد واحد .

نقلونا الى بلد ثانية «سان مارتان دويري» واعطونا لباسا مثل



القرود . كنا من كل الاجناس : سوريين ومراكشيين وتونسيين  
وطليان والمان واسبانيول وصينيين وبلجيك وفرنسيين محكومين ..  
لقد كانت وجبتنا تعد الف وسبعمية جاءوا من كل الدنيا الى  
جزيرة اللعنة الابدية جزيرة الشيطان . »

سكت حمد ذياب وغامت عيناه .. كانت ملامحه تهتدل  
وشاربياه اهتز في بؤس كمن يبعد عن ذهنه اشباحا رابعة تطارده ..  
وسمعت في تلك اللحظة شهقات عميقة .. لقد كانت امه تحاول  
كبت دموعها .

« هل سمعت بالغويانا ياسيدنا ؟ انت تلاحظ انني ارتجف ..  
انها بلد ملعون مطعون لا يمكن ان يعيش فيها انسان .. كانت  
الامطار تنزل عشرين يوما كاملة كالسيول مع ان درجة الحرارة  
( ٤٠ ) شتاء وخمس وخمسون صيفا . كان السجناء يموتون تحت ضربة  
الشمس مثل الذباب .. الاحراش والاشخاب والحشائش السامة  
في كل مكان .. فيها قهوة وموز ومطاط وكاوتشوك ، وسكانها  
سود عراة تماما يخافون من البيض خوفا شديدا ، وكان الفرنسيون  
يتسلون باصطبيادهم بالبنادق .. كان عندنا ضابط يسجل في مفكرته  
بفخر عدد السود الذين يقتلهم يوميا . عندما تركت الجزيرة كان  
الرقم ٤٣٠ رجلا .. اما الحشرات .. فقد كانت كثيرة وكان  
هناك .. حيايا .. حناش ، نمور ، اسود ، بعوض !! اعوذ بالله ..  
جهنم على وش الارض .

وصلنا بلاد جدي لم وصلها      وشفنا وجوه لم نعرف اصلها  
وبلاذ العرب لازم نوصلها      ونشوف العدا يوم اللقا

عندما وصلت كان وباء فظيع في الجزيرة .. مات منا  
العشرات .. وفرقنا وبدأنا العمل .. اتعرف ما هو الشغل ؟ هناك  
ثيران قوية جدا يسمونها « البلو كور » تيجر الاخشاب .. استغنوا  
عنها ووضعونا مكانها بالفدان . كنا نقص الاشجار ونحملها على  
اكتافنا عشرين وثلاثين كيلو مترا الى النهر .. البسونا القشط  
والحياصة .. وكنا نمشي الواحد اثر الاخر بحملنا الثقيل .. واحد  
اثنين .. واحد اثنين ونجر الخشب نحو النهر والاحراش كلها  
هضاب ومنحدرات .

وذات مرة ونحن نزل هضبة وقعنا . كنا اثني عشر شخصا  
نحمل شجرة كبيرة .. وجرتنا نحو الوادي .. وقتل منا اربعة  
وسحقت رجلي وهذا هو سبب العرج الخفيف الذي تراه .

ولكن هذا الشغل سهل بالنسبة لجر عربات الحديد .. هناك  
عربة تمشي على خط حديدي وفوقها كرسي ، وكان لها عصاتسع  
اثنين من الذين يجرون ، فكانا يدفعانها مئة كيلو متر تقريبا .. واذا  
ماتا يبدلان .. لقد كانوا يوفرون المازوت بهذه الطريقة .

ويوما بعد يوم .. وشهرا بعد شهر .. وسنة بعد سنة ..  
اخذنا نشتغل ، كنت اعمل بكل همة حتى لا اضرب .. ان ضربة  
واحدة كانت بالنسبة لي اهانة دونها الموت .

والدهر منا ممسكا بالتلايب والله رحمنا بالنفوس الكبيرة

وكان الحاكم العام يتبدل كل سبعة أشهر ، وعندما جاء الحاكم شانيل بزوجه الى الجزيرة رأتنا واقفين ذات يوم نستريح .. قالت له وهي تبكي « انظر الى هؤلاء البؤساء ياشنيل » فأسرع بفك خياصات الثيران وارمحننا من وقتها من « شغل البقر » .

وكان معي من الجبل حسين العاقل ، جاء بعدي الى هنا وهو الان يعمل عتالا على بور بيروت ، وكان معي يونس جربوع .. مات المسكين هناك ، وشكيب عبد الصمد من بعقلين من لبنان ، وكنا نلتقي كل خمس سنوات مرة . كنت اعيش على امل واحد .. امل ان اعود للوطن ، وارى امي واخوتي .. كيف اخي الرضيع الان ؟ هل هو حي ؟ سأرجع واقضم حجرات الجبل كالخشيش .. لقد انزويت محاولا الا اغضب هؤلاء الوحوش .. فالغضب معناه ان يؤتى بالمغضوب عليه ، فيأخذ مجرقة ومعولا ويقال له احفر هنا .. حتى يحفر قبرا على قده ، فيقتل ويدفن فيه ، ويكتب عنه انه مفقود .

كنت اعمل ، كما قلت لك ، بهمة ونشاط كآلة .. وفي ١٩ نيسان ١٩٤٠ اخرجوني من السجن وحله الرهيب وبدأت سنوات النفي .. ولكن عفي عني بعد الحرب الكبيرة .. استطعت ان اوفر كام مصرية من شغلي هناك وساعدني صاحب اسمه حسين محفوظ من جبل الزاوية من قرم الجوز .. فقد عمل بعد انتهاء محكوميته بتجارة القماش ، وتزوج من امرأة يابانية مسلمة من الجزيرة ،

فأعطاه أهلها المال واكرموه .. فأعطاني ٤٠٠ ليرة لاستطيع  
الرجوع الى الوطن .. هل اري الوطن من جديد ؟ وبدأ قلبي  
ينفتح .

وقلبي يرفرف مثل جناح الحمامي  
وجسمي نحل وغديت جلد اعلی عظام  
كنت اخاف ان اموت هناك في الارض الملعونة ، واجبرت  
وانا غير مصدق ، اتلفت الى الوراء وأقيء دما ، متمنيا ان يسكت  
عني الدهر لحظة واحدة .

علامك يادهر حليت برمة دواليك عالمسكين برمت  
ياويلي من الحبل لو حل برمة ياويلي من الدهر لو انطاقفا  
وصلت الى مرسليليا .. كان على الرصيف باخرة ذاهبة الى  
الغويانا وكلها جزائريون ومراكشيون وتونسيون .. صرت ابكي  
لهم .. صاروا يسألونني عن الغويانا ويطعموني ويسقوني ..  
سألهم عن بلادي فقالوا انها صارت مستقلة فأخذت اضرب  
رأسي بالجدران واقبلهم وادعوا لهم بالخلاص .

وعندما وصلت الى باريس ، ذهبت الى القنصل اللبناني واسمه  
عدنان الداعوق اعطاني مالا . وتعرفت هناك على مراكشين قزلت  
عندهم .. كانوا يكرموني ويتأثرون لقصتي .. قالوا لي ان هناك  
شحنات كبيرة من ابناء وطنهم ستنفی الى الغويانا لانهم مجرمون  
سياسيون .. وسألني واحد منهم عن اخيه المنفي فلم اعرفه ..

ثم ركبت البحر .. وداعا ايتهال الديار اللعينة .. وداعا  
يامستعمرين .. وداعا يامصاصين الدم وانجهت الباخرة الى  
بيروت .. الى بلاد العرب التي صارت حرة ..

عندما وصلت الى بيروت .. لم استطع النوم طول الليل ..  
لم يقبل صاحب الاوتيل ان يأخذ شيئاً .. جاءني محمد عبد الكريم  
صديقي في المنفى، وقال وهو يبكي .. تصدق يا حمد انا في الوطن؟  
ماجاوبته بغير الدموع ... لا والله ما صدقت رغم اني سمعان اللغة  
العريية .

ومنذ الصباح ركبت الى الشام .. رأيتها متغيرة كأنني لم  
اعرفها .. لم يكن احد في كل الجبل يعلم بخبر عودتي .. ما قدرت  
آكل لقمة واحدة .. درت ودرت حتى سمعت لغة درزية ..  
واذا بثلاثة من المقرن القبلي .. واذا بشخص يسمى مرشد بن  
ابراهيم المرشد قلت له .. منين انت ؟ قال من السويداء .. فخفق  
قلبي وهجمت عليه بوسه .. وقت عرفني تلمسني من دون ما  
يصدق .. قلت له منين عرفتني يا صاحب ؟ قال حكاالي بيبي عنك .  
بكيت .. هذا جزائي اذن .. بكيت من الفرح .. الناس هنا ما  
نسيوني في وطني ويحبوني .. وبذكروني .

دلني على اوتيل حسن سنيح .. واذا بجماعة كثيرين جالسين ..  
عانقوني .. ورأيت بو ناييف علي عبيد يمسك بكفي ويرص عليها .  
رجع كل الماضي الى ذاكرتي .. قلت لهم يا صاحب فيه مين  
بخبرني عن نخي سلمان ذياب ؟ سلمان الذي تركتة رضيعاً يوم

نفيت ؟ قالوا لي هو جندي في فوج المدرعات .. فلم اصدق .  
سهرت الى الصبح .. وشربت ثلاثة باكيتات تاطلي غليظة ،  
وكنت اقول : هل انت طيب ياخي سلمان .. هل ارى وجهك ؟  
ذهبت في الصباح الى سوق الحميدية .. ثم الى القابون .. وكانت  
الاخبار قد وصلت ، فخبروا اختي في حمص ، وكان زوجها عريفا  
هناك .. وعندما رجعت الى الاوتيل ، اذا بحمرة ترمي بنفسها  
علي .. واذا هي مرت عمي .. قالت اخوك سلمان ينتظرك ،  
والتفوا حولي مثل القرنندس .. واذا باثنين من العسكر .. عرفت  
اخي على الفور من لاحتة .. ضمته بشدة وبست شواربه ولمست  
على جسمه ، كان شب يملأ العين .. حبست دموعي حتى لا يشعر  
بضعفي .. صرت ارجف مثل تبنة بالمهبوب .. نمت واياه ..  
وكنت كلما افقت ارى اخي ساهرا .. يتأملني ويدخن .. شوبك  
ياخي سلمان ؟ قال مش مصدق انك خي حمد !! قلت بكرة  
بتعرفني ياخي امك .. وصرت اقول له العلامات التي اعرفها ..  
واسألو عن احوال الجبل وسوريا وبلاد العرب .

وصلنا الى السويداء .. كنت لا استطيع الجلوس على مقعد  
السيارة ، واذا بالاولاد يلتفون حولي ويهزجون :

عالمزرعة يا شباب      لنلاقي حمد ذياب

وصلت الى الدار وارتيمت على امي ريع ساعة .. عرفني الكبار  
والصغار أنكروني .. والتمت العباد علي

كان هم امي مسألة الضنا والولاد فرادت تزويجي .. قالت  
بدي افرح بولد منك قبل ما اموت .. قلت لها اني لا انفع يا  
امي .. صار لي خمس وعشرون سنة ما قربت فيها على امرأة ..  
ولكن كما ترى مشي الحال وجاء مخدومك صابر .

بعد عشرين يوم بعث لي خبر سلطان الاطرش .. اعطاني مكتوب  
توصية ، ثم عينوني آذنا بميت واسطة .. آذن بشانين ليرة  
سورية .. نعم ياسيدي كما ترى ... وجهي انصفر .. آذن ؟  
كان لازم ارتاح لكن البيت يحتاج للعمل .. قبلت .. وما شاورت  
احد .. ولم اتظلم ومثل ما قال المثل : شو علمك عالم ؟ قال هلتي  
امرته منه ...

\* \* \*

الريح لا تزال تعصف بالخارج ... وهسيس الثلج مكتوم  
اصم ، والخشب يطقق ويطقق ، وينشر دخانه رائحة حبيبة  
فطرية .. ما اقرب الابعاد .. ثمة اشخاص يتقدمون ، وصوتهم  
يطعن قلب الليل كسكين مرهفة .. كان صوتهم ينفذ قويا عمقا  
خلال المصاريع الخشبية المتخلعة التي كنا وراءها .. كانوا  
يتحدثون بمرارة شديدة ، ولكن كم كان هذا الصوت حقودا وقاسيا  
ومليئا بالعزم !! .

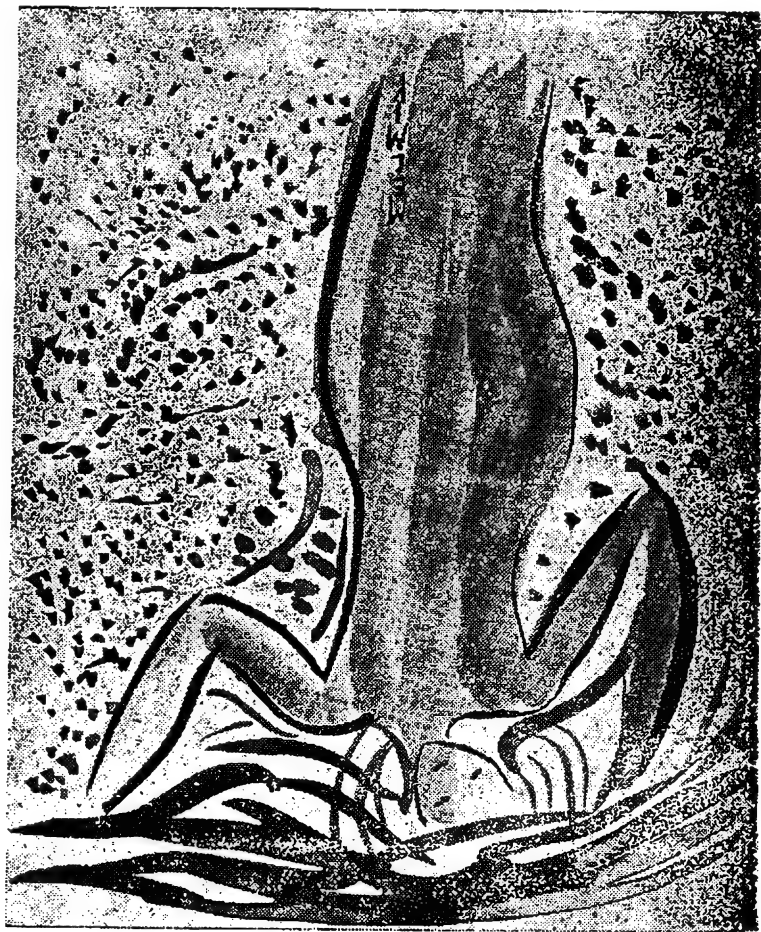
١٩٥٧

# شتاء قاسٍ آخر

يا الهي ما أطول ليل الظلم ، وما  
أقسى شتاءه

[ هايني ]





أنا شخصياً أحب شجرة الليمون اللطيفة التي  
تعيش في بيتنا ، ولا أظن أنني عقدت صداقة مع  
شيء في الدنيا ، على مثل المتانة التي عقدتها معها .  
كانت تشبه أميرة رقيقة من الأميرات اللواتي كنت  
أقرأ عنهن في القصص ، أميرة حقيقية شامية ، تجلس  
على أريكتها وقد تذررت بحريز أخضر .. النوافذ  
مفتوحة على جبال خضر ، والكتاب الذي بين  
أصابعها النجيلة ، موشع بضائر من الديباج الأخضر  
تنوس ثم تنكئ ، في دعة ورخاوة على أطراف  
معاصمها التي تشرق باللالء .

كانت أرق من أن تتفلسف ، بل كانت تعيش  
ببهجة فقط ، والجواري من حولها يدخلن ويخرجن  
في خفة الطيف حتى لا تؤذيها الضجة ، ويدثرنها  
حائرات من العطر الزنبقي الأريج الذي يغلف

الغرفة بسحابة شفاقة قوس قزحية ، وحينما كن يغلقن النوافذ في  
الليل الندي ، حيث لاتزال أغاني الصنوبر الحزينة تنوح في مملكة  
الظلام ، يتركن السجف مرفوعات .. لتتابع تحديقها وتأملها في  
النجوم بحكمة ..

يا لها من أميرة حقيقة !!

كانت أميرتي ضعيفة تترنح تحت ضربات الريح القارسة ، يالهذه  
الغول اللعينة التي تجلد أوراقها فتنتزعها في وحشية ، تاركة دمها  
الاخضر يتجمد على أطرافها دموعاً بلورية .

وتروح بقسوة عاشق همجي يعري حبيبته بأن يمزق ثيابها قطعة  
قطعة .. تدس أصابعها الثلجية المديبة الاظافر تخمشها وتغلغل في  
ثناياها في نهم وغلة فترتجف وتقاوم ببسالة. ألم أقل لكم انها أميرة  
حقيقية ؟

أخذت أرقبها بلهفة وهي تبرعم براعمها الأولى ، بالأم  
الصغيرة العزيزة !! صحيح أنها صارت تبدو متناقلة تحت تأثير  
الحمل ، ولكن دلالها كان ينتفض في الورق استعلاء وبريقاً  
وخضرة .. لكم أعبد اللون الاخضر .. هل كان ربي يتعب كثيراً  
لو خلق لي السماء خضراء ؟ واصبح صباح واذا بالبراعم تنعقد  
على خبيبات صغيرة ، والارض تحت الأم الجميلة ، مفروشة بأشلاء  
الزهر الذي مات ليعطي الحياة .

في ذلك الصباح ابتسم ابي ابتسامة صغيرة ، ونظر الى عيوننا

بهدهوء ثم هز رأسه ، كنت في اعماقي اهزج انتصاراً فقد كان أبي  
يحتقر الليمونة وينعتها بالطفلة المدللة ، وكان يراقب نموها وصراعاها  
لاعتناق الشمس بلا مبالاة تحز في النفس .. لم أفهم أبي .. لماذا  
لايحب أميرتي الحلوة ؟ هل يمكن ان يشاهد انسان غدائرها  
المرسلة ، وأوراقها المشتعلة خضرة ، وزهورها التي تقطر بالعسل  
ولا يعشقها حتى الموت ؟

كان أبي يقول :

— ان الليمون ضعيف رخو لايقاوم العاصفة . ويكفي سوط  
رييح خفيف ليجعل شجرته ترتجف ذعراً . انها مسالوة مريضة  
في حاجة دوماً الى من يساعدها ويسندها ، واذا جرحت سوقها  
جرحاً صغيراً ؛ نزت منها الحياة قطرة قطرة ، دون ان تفكر  
يوماً أن تكظم ألمها وتداوي الجرح وتنتصر . انها تقف دوماً  
وكان ضاعقة مرعبة توشك أن تنقض عليها ، فترخي اوراقها  
المرتعشة كأذني حمام ذليل .. واذا ولدت الليمون لم تعرف كيف  
تمسك به ، ان اطفالها أنفسهم لاينجونها ، وحطبها حينما تموت  
سريع الاشتعال سريع الخمود كعاهرة محترقة .. لأقل لكم الحق يا  
أولادى أنا لا أثق مطلقاً بالليمون ولكن انظروا الى السنديانة ..  
أية قوة وأى مضاء !!

كانت الدموع تترقق في عيني ، وانا اسمع ابي وهو يلوك  
سمعة أميرتي ويمرغها بالتراب . فأثور عما يتوجب على طفل

مثلي من قوانين الاحترام للابوة وأنفجر :

— السنديانة ؟ حبّ هذه العجوز الهرمة المتسلطة على الحقيقة الخارجية ما تشاء . هذه العاقر المتوحشة القاسية الدرديس ..  
ليأخذني الاله العظيم اذا كنت سقيتها بعد اليوم نقطة واحدة من الماء . لقد كانت طول عمرها لثيمة الى درجة لعينة ، كانت تملأ جسدنا بالاشواك ، وتضربنا أغصانها بدون لطف على وجوهنا .. انها من البلاهة وانعدام الاحساس لدرجة أنني حفرت بالسكين اسمي عليها مرات كثيرة ، دون أن تصدر منها آهة واحدة !!

انه من السهل على الانسان أن يلوك سمعة الاميرات دون أن يترك لمن مجال الدفاع عن انفسهن . لقد جلدها بقسوة وانت تعرف أنها لاتستطيع الانتقام .. باللعار ..

وانفلتُ باكياً من امامه دون ان ادع له وقتاً للجواب ، بعد الدهشة الكبيرة التي اصابته ، واغلقت عليّ باب غرفتي دون ان اجيب على خفق الباب مرات عديدة .

وأخذت أفكر في وحدتي :

— كم يشبه أبي هذه السنديانة !! وجهه المجعد ، وعينه العميقتان المتأملتان في برود وتدّبر حوادث العالم، وصبره العجيب على تقلبات الدهر ووخزات الأيام ، دون ان يرى الانسان على وجهه أي تعبير عن الأشياء التي تفور في أعماقه ، وكرهه للضعف

والبكاء ، ومبادرته الى اصلاح ما أفسدته المصائب باحتمال  
ودأب . كل هذا بدا لي وكأنه قد انشق من ضلع السنديانة ، ولم  
لا يكون كذلك ؟ ألم تقل لي امي أنها وجدتي بين ثنبات الكرمه  
المعرشة على سطح بيتنا ، والتي لا تنقطع زنابيرها عن قرص  
العناقيد وإسالة دمها ؟ من المؤسف انني لم أسأل جدتي قبل ان  
تموت عن المكان الذي وجد فيه أبي وهو صغير ، لا بد انه كان  
في ضلع السنديانة وماكرهه لأميرتي الا لرقتها وليونتها وخصبها .

في تلك اللحظة نطت قطعي من مكانها على الفراش ووقفت  
أمامي تهز ذيلها وهي تقوس ظهرها وتنشأب ، وتكومت في  
حجري تاركة العنان ليدي تغوص في شعرها وهي تهر في لذة  
مغمضة عينيها .

— لماذا لا يداعبنا أبي ؟ صحيح أنه يحبنا ويحنو علينا ، ولكنه  
لم يلامس شعري أبدا ويربت على كتفي كما افعل انا مع هذه  
القطة .. الشيء الوحيد الذي يصنعه ، هو أن يعبس في صرامة  
كلما تندت عين أي منا بالدموع ، لقد كان يكره الدموع بقوة ،  
كان الاطفال هم رجال كبار .. وكان يقول :

— يجب ان لا تبكوا .. سيأتي وقت يُعتبر فيه بكاء الاطفال  
عادياً .. أما الآن فهو عيب كبير .. يجب ان تتعودوا على الصبر .  
وعندما ماتت والدتي .. وملأنا البيت عويلاً وندباً .. كان  
جالساً في حجرته صامتاً ، وعيناه عكرتان غامضتان تحدقان في

الفراغ ، لم تنزل منه دمعة واحدة ، هل كان لا يجب أمي حقاً ؟  
صحيح أنه لم يتزوج بعدها وظل يقدر ذكرها . ولكنني لم اغفر  
له جوده ، وفي الاسبوع الماضي بالذات .. نهر أخي عادل نهراً  
شديداً لأن قطعة من الخشب ثقيلة وقعت فوق رأسه فصرخ  
متأوها ، فقال له ابي بقسوة :

— لقد أصبحت رجلاً .. والرجل الحقيقي لا يتأوه . وظل  
يومين لا يكلمه كلمة واحدة حتى كاد أن يمرض .. مسكين ..  
يارب كم اكره هذه السنديانة !!

\*\*\*

وعندما اقترب الشتاء ، تدلّت ليمونات اميرتي القليلة صفراوات  
شفافات مليئات بالروعة .. كنت اقضي الاصيل دائماً في تأملها  
وهي ترقص بفرح مع النسبات الرطبة .. كانت الاميرات الصغيرات  
يتبادلن غزلاً رقيقاً وعفويّاً مع الشمس الغاربة .. وكانت الأم  
تبتسم في سعادة وجذل ، حتى اذا وجدت ان الشمس قد اضرمت  
في القلوب الصغيرة المفتحة للنور سعيراً محرقاً ، امتدت اوراق  
لامعة ندية ، ومسحت على الخدود الناعمة بلطف ثم غطتها من  
عيني الشمس اللتين تبدوان في بعض الاحيان ابعداً ما تكونان عن  
البراءة .

وتقدم ابي من الاميرة يهزها بلطف وينظر الى السحب في

السماء .. ثم قال غامزاً وكأنه يكلم نفسه :

— الشتاء قاس هذه السنة كما اعتقد .. ارجو ان تحتمل الليمونة الصقيع اثناء حملها الاول .. انها تبدو وكأنها توشك ان تقع .

واحسست بكلماته تغوص كالسكين في صدري ، ودمعت عيناى فحاولت ان اخفيهما عن والذي الذي كان يتظاهر بأنه ينظر الى ناحية ثانية ، وقلت وانا احاول ان اسيطر على اعصابى :

— انها قوية يا أبى .. انظر الى اوراقها كم هي غضة وفتية وفاتنة .. انظر الى جذورها الشابة كيف تغوص في اعماق التراب .. انظر اليها كيف تطول قامتها يوماً بعد يوم .. انها اميرة حقيقية يا أبى والاميرات لا يسهن بسهولة .

فقال ابى جازماً :

— انى لائق بها ..

— ولكنها ستصمد يا أبى .. ستصمد ولن تدع شيئاً يهزمها ، انها جميلة وحصينة ، انظر كيف ترمش عيونها في عتاب وتحتج على كلماتك !!

فابتعد ابى وهو يقول :

— ساعدها يا بنى ان استطعت .. اربط نجدها بجبل وخصرها بجبل آخر ناحية الجدار ، وكف عن سقيها كل يوم فان التربة تصبح هشة سريعة التفتت امام قرع المطر .



ثم ردد :  
— اني لاثق بها .. اني لاثق بالمدللين الذين لا يعرفون كيف  
يحفظون بأطفالهم .

وعندما ذهب ابي ركضت الى الليمونة احتضنها واقول :  
— ستقاومين .. اليس كذلك يا اميرة ؟ اثبتي ان الاميرات  
ينتصرن على العواصف .. لا تأخذي فكرة حمقاء عن أبيي  
يا صديقة ، انه جنون رغم جفافه ، واذا صمدت هذه السنة ، فسيحبك  
اكثر من السديانة ، وسأتيك بطير من الذهب اتوجك به واجعله  
يعني لك كل يوم .

وهزت الأميرة اطرافها تحتضني وتداعب أوراقها وجهي  
وابتعدت ابتهل :

— يارب احفظ لي أميرتي .. انت لا ترضي ان يموت هذا  
البهاء وان تختصر هذه النضارة .. لقد قالت لي امي انك جميل  
تحب الجمال ، فاحفظ لي هذه الجميلة !!

وأجابني الله بقطرة من المطر .. لقد ابتدأ الشتاء

\*\*\*

أخذت الريح المجنونة تلطم نوافذ غرفة سهرتنا بقوة عظيمة  
وتعول اعوالاً مرعباً . ازحت الستائر واخذت اخدق في قلب  
الليل كانت اضواء الغرفة تقع ضعيفة على اميرتي .. ودق قلبي

بنف .. لكأن مارداً قوياً جباراً احاط عنقها بيديه القاسيتين .  
وراح يهزها حتى ينتزع منها الحياة نقطة نقطة . وكانت تترنح  
وتميل بدون نظام ، وليموناتها تتمسك بالاغصان بيأس ، اما  
اوراقها فقد اخذت تتطاير وتغيب في الظلام ريشاً اسود فارغاً .  
وفي الجذع الطري كانت اصابعها اللطيفة تقبض على التراب  
بإسمائة .. وانهمرت دموعي واضناني العشق والخوف .

قال ابي وهو يمسك بالملقط ويخرج جر الزيتون من المدفئة .  
ويرصفه في المنقل وتجاعيد وجهه تزداد عمقاً :

— اني لا اكره الشتاء ، لانه رغم ظواهره ضعيف مع من .  
اقوي منه .

قال اخي وهو يتدثر بعباءة ابي في عناية :

— اما انا فلا اطيعه .. ليخيل لي ان الاشباح تخرج من  
اوكارها وتروح تلتقط الانس وترعبهم ، بل انها تجرهم معها الى  
جحورها القذرة .. فلا يستطيع الانسي ان يخرج الى النور مرة  
اخرى الا وقد اصبغ شيطاناً مشبوهاً حقيراً .

فأجاب ابي بتأمل :

— ان الاشباح مخلوقات تستحق الرثاء ، وهي لا تستطيع  
التأثير الا على ضعفاء الناس ممن لا يملكون اية قوة سوى الادعاء  
والغرور .. الشبح مثل الضبع يعرف رَجْلَه ، فاذا آتس منه الجرأة

والعزم ، انفلت منه هارباً ، اما اذا وجده مغلول القلب قليل الايمان  
ينفسه وقوته ، سحره وبال عليه .

قلت وانا اغالب حزني :

— انه لشاء قاس !! ترى هل تستطيع ليموتي ان تهزم  
الاشباح ؟

قال ابي وكأنه لا يعبر كلماتي التفاتاً :

— انتم لم تعرفوا بعد شيئاً عن الثلج والمطر والتجمد والرياح .  
لقد عثتم طوال الأيام الباردة التي سبقت ضمن هذه الحجرة ،  
امامكم مدفأة عامرة بحطب الزيتون ، وتحكم طنافس من  
الصفوف ومتكآت من جلود الغزلان .. انا خائف جداً يا اولادي  
من ان يداهمكم الشتاء ذات يوم ، وانتم خارج هذه الحجرة فتقفوا  
عارين مقرورين امام العاصفة كما تفعل السنديانة في الحديقة  
الخارجية ، وعند ذلك لا يعلم الا الله ماذا ستفعلون .

قلت مذكراً :

— وماذا عن الاميرة يا ابي ؟

سكت ابي قليلا وغامت عيناه كأنما ينظر الى شيء وراء  
الابعاد وتابع دون ان يرد على سؤالي :

— عندما ينزل الثلج كبيراً بحجم راحة اليد ...

رفعت الستائر مرة ثانية فرأيت بقعاً بيضاء تنداح في الهواء  
وتراقص في العتمة .. كانت اميرتي قد اختفت تماماً تحت رداء  
ساينج من البياض القاتم فصرخت مقاطعاً :

- انه الثلج يا ابي .. قطع كبيرة بحجم راحة اليد انه  
غطى .. وخنقني العبرات !!

فهمهم ابي في عبوس وهو يسعل :

- ليرحمنا الله .. هو ذا شتاء قاس آخر ..

نظرت اليه طويلاً .. ياله من عجوز غريب .. لكأن قوى  
سحرية تنفجر في اعماقه .. كنت ارتجف ذعراً وانا اتصور الثلج  
يغمر اميرتي ويقتل فيها حرارة الحياة ، ولكن ابي بدا وكأن اي  
شي في العالم غير قادر على ازعاجه .. كان جالساً وراء مدفاته  
والملقط يتحرك في يده على المنقل في مهارة ملاح يدير الدفة ..  
ولكنه اليوم كان يفعل ذلك ببعض الاضطراب . سألتني :

- هل تقول انه ثلج بحجم راحة اليد ؟

كانت النار تنزلت وراء الخشب الميت وتلفه في تحلُّقٍ وقد احمرت  
عينها شهوة ودماء وقصقض الخشب وانفتح قلبه .. وفجأة تعثر  
الملقط في يد ابي بطرف المنقل فانقلب الحجر على السجادة الثمينة ،  
وهروا اخي ليأتي بالرفش الصغير فلم يجده ، وحاول ابي رفعه  
بالملقط فتفتت ، وانتشرت رائحة حريق خانقة ، فدأبني يده ورفع

الجر بين اصابعه فصرخنا بفزع :

— حاذر يدك يا ابي ..

ولكن ابي تابع العملية بسرعة وصبر ، فاركأ يديه بعد كل  
جمرة واخذت اصيح مروءاً :

— ان يدك تحترقان يا ابي لقد تفجر الدم منهما .

فلم يرد .. لم الجر كله دون ان تنقلص حتى عضلات وجهه  
حتى اذا انتهى ، رفع وجهه الينا وغالب ابتسامة مصطنعة ولهث :

— لاتراعوا .. من يلعب بالنار يتوجب عليه ان يحتمل

حرق اصابعه ..

واخرج منديله وفتح كفيه ليربط مكان الحروق . كانتا

مسلوختين بشعتين ملطختين بالدم ..

لم احتمل المنظر .. فأغمي علي .

\*\*\*

يارب ما اشقاني .. ماتت اميرتي الجميلة ودفنت دون احتفال

او كفن من حرير . اخذت تحتضر اياماً طويلاً دون ان تساعدها

توسلاني على الحياة .

تساقطت اوراقها الخضراء بعد ان اصفرت وجفت وظهرت

عروقها .. والليمونات الصفراوات تهاوت مشوهة مشقوقة البطن

وقد سال دمها على الارض ، منشورة مشوهة كجنسين مجهض .  
وبقيت اميرتي عارية كما خلقها الله بشكل مخجل ، مقرورة كعصفور  
فاجأته حية فاصبح هيكلًا مجذأً من الرعب .. طلل بال اخسذ  
العنكبوت ينسج عليه خيوطه .. ولم تعد العصافير الغادرة تمن عليها  
بنظرة واحدة .

وذات يوم هوى ابي بفأسه عليها ، فانقصفت بيسر شديد  
كقطعة يابسة من الشوك .. اخذت اراقبه وانا اشعر بفأسه يحترق  
شرابيني والدموع تنقط في قلبي داهية ملتهبة .. وعندما انتهى من  
المذبحة ترك اوصالها المقطعة الميتة ومال الي معزياً :

— لاتحزن ياولدي .. انها ضحية مسكينة من ضحايا الشتاء  
لقد قلت لك من قبل انها عاطفية شديدة النومة .. اني لا أثق  
بالليمون .

فأجبتة في حقد وتشف :

— وسنديانتك العظيمة ايضاً فطست !! ألم تر كيف جفت  
وتساقطت اوراقها .. سأقطعها غداً كما قطعت اميرتي ..  
قال ابي بضيق :

— لاتؤذ نفسك يا بني .. ان حطب السنديان صعب القطع ..  
وقد تجرح نفسك .

— لقد ماتت واخذ الشيطان روحها .

قال ابي وهو يتعد مختصراً النقاش وقد بدت في صوته رنة  
قلق حاول ان يخفيها :

— انها معتادة على مقاومة الشتاء والعاصفة. واطن انها ستعيش ،  
انها سنديانة طيبة .

اخذت ارقبها كل يوم .. لم يكن في جذعها الا برش واغصانها  
الجرداء الجريحة اية بادرة من الحياة !! ولكنها كانت توحى لي  
دوماً بالكبرياء .. وفي الربيع استيقظت باكراً وركضت اليها ..  
فرايت ابي واقفاً وكأنه قطعة منها .. ورفعت نظري الى الاغصان  
فصعقت !! ياللعجوز المتصاية اللعينة .. انها كالقطط بسبعة ارواح.  
ف فوق كل غصن كان عود طري أخضر ملء بالزغب والورق  
الصغير ينتفض ويشرب من ضوء الشمس .

لم يلحظني ابي .. اخذ يرتب بنحو ووجد على جذعها ثم  
استدار نحوي .. وخيل لي ان دمتين غزوين كلون السنديانة  
قد خرجتا من عينيه الصارمتين فامتصتهما سريعاً نجاعيد وجهه كما  
تمتص الاراضي العطشى صيب السحاب .

أواخر ١٩٥٨

# سيرى النزي الوين

١

يا له من عصفور عنيده  
لقد فضل الحرية وانتعب  
على الراحة والذهب  
( بوالو )





ها أنذا وحدي من جديد ..

مددت يدي وانتزعت السيجارة الاخيرة ، واخذت  
ادخن باستغراق وأنا مل الغرفة حولي .. هذا  
الضوء الخفيف الكئيب الذي لم اعوده، يجعلني افكر  
جدياً بان اغمض عيني واحاول ان انام .. ولكنني  
شعرت بانه يجب ان افكر ، وان افكر تفكيراً عميقاً  
فيا انتهيت اليه ، يا لله !! ما جدوى كل ما فعلته اذا  
كنت لم اعود ، ان اغضي بصري عن هذا السقف  
الملون العجيب ، وان لا اشعر انني انام على سرير  
يثن تحتي كلما قمت بأقل حركة ممكنة ؟

كانت موسيقى راقصة بعيدة تتناثر الى سمعي من  
نادي الشرق الذي قالوا لي ان عينه لا تنام قبل  
صباح الديك .. ولكنني مع ذلك كنت احس بانني  
حزين .. بل بائس ..

هذه الكلمة التي فقدت مدلولها تذكرني دائماً بنفسى . بائس ؟ ..  
وماذا بعد؟ هل اطلب لنفسى رثاء أحد ؟ ها هنا في الغرف  
حولي ، انفاس تتردد بانتظام ورتابة ، .. رثاءات تتمدد وتتكمش  
وتحميا ، وادمغة ترى الآن ، ماثات الاشياء الملونة المجنحة السبي  
تنطفئ في الصباح مع لذعة الشمس .

لقد نظروا الي بريبة في بادىء الامر ، وتفحصني الاولاد في  
قلق ، وانتخى الاب بي ناحية ، واختبني وهو يسعل ويحاول ان  
لا يخمر وجهه ، بان بيته شريف وانه يريد ان يبقى شريفاً .. ثم  
افسح لي الطريق ليدلني على الغرفة .

لا بأس .. فأنا اعبد الاطفال للدرجة الجنون .. وانا اعلم تماماً ،  
بأن أياماً قليلة ، ستجعل من هذه الوجوه الهزيلة الساذجة ، تهمل  
عندما يظهر شعبي على الباب ، وسأعقد تلك الصداقة التي اعرف  
يقيناً انها لن تتعدى ذلك اليوم ، الذي احمل فيه حقائبي وألواح  
بيدي مودعاً ، وانا احاول ان ابدو رومانتيكياً حقاً .

اخذت اتأمل الغرفة حولي والموسيقى البعيدة لاتزال تتصاعد  
مع اغنية بلدية من مذياع مجاور .. هل سأبقى في هذه الغرفة حقاً ؟  
هل سأنام واستيقظ ، واغسل وجهي ويدي ، وامشط شعري ،  
وأكل ، وأكتب .. مع هذه الجدران التي شهدت قبلي الف وجه  
غريب وهي ساكنة محدقة بعينيها البلهاون ..

قلت لهم اني ساشاهد غرقي قبل ان ارحل ، فسكتوا جميعاً ،  
وقالت اختي مديحة : انه ليس فيها احد ، فاندفعت ارتقي السلم

اليها .. آه ، يا غرقى العزيرة .. يا للموجة الباردة الرطبة التي  
احسستها على وجهي وانا اراك فارغة !! تحتضنين بضع اوراق  
متناثرة هنا وهناك ، في فوضى واهمال ، وجدرانك التي كانت  
ناصلة ، اصبحت اشد ميلا الى القتامة ..

هنا كانت الطاولة .. وهناك السرير الخشبي الذي كان لا يثن  
تحتي ابدأ ، وفي الزاوية ، كنت اهد الكتب ، وهناك .. كنت  
اضع وجهي على بلاطك الاملس في اماسي الصيف ، واحلم بألف  
حياة حرة عادلة ..

ابدأ يا غرقى العزيرة .. ابدأ لن تقوم صداقة بعد ، بيني وبين  
اية غرفة اخرى في العالم ، ولسوف اذكر الى الابد تلك الجدران  
التي كانت تقف صامدة في وجه الشتاء ، تردها عني بصلاية ووقار .  
ليست غرفتي فقط هي التي ودعتني !! لقد شعرت بالبيت  
الفسيح كله يعتريه وجوم وصمت ... الارض .. والياسمين ..  
والفلة التي وضعت لها السجاد منذ يومين .. وحتى القطتان الصغيرتان  
اللتان كانتا لا تفتران تتصارعان وتنطان .. بدتا هادئتين ..  
واعينها المدورة الجميلة مثبتة على شيء مجهول .

كم من الاشياء التي تبدو بسيطة سريعة .. لا تنفك تصبح معقدة  
متشابكة .. لقد كنت اريد ان ينتهي الامر بهدوء .. ولقد هيئت  
لذلك كل شيء ولكنهما .. مع ذلك ، اخذتا تبكيان كثيراً .  
اقسم انني حاولت ان ألم كتبني دون اكتراث ، وان أقسر

نفسي على الثبات ، ولكن هذه الدموع .. كيف استطيع ان اقاوم  
الدموع ؟. ما اشد ابتذال هذه الكلمة !! . ولكنها ، مع ذلك ،  
تلخص الحياة الشقية .

أدرت وجهي حتى لا ارى .. ولكن علام المقاومة ؟ اخي ..  
اخي الصامت دائماً ، اخذ بيكي ايضاً .

خيل الي ان التحدث عن اشياء كثيرة تافهة ، قد يجعل من  
العيب التفكير في الحزن .. فاخذت أثرثر ، وان كان التأثير يعلو  
وجهي .. فتحدثت عن التفاني في سبيل المبدأ ، وان من الواجب  
ان نضحى باشياء عظيمة كي نصل الى غايتنا .. وقلت ان من  
الطبيعي ان انفصل ما دام هذا الاختلاف الهائل يسمم حياتنا ،  
ويجعلها عشرين حياة في سجن مظلم رطب . ولكنهم ، مع ذلك ،  
اخذوا يكون كثيراً .

انقطعت الموسيقى الآن ، وخيل الي ان الضوء اشتد قليلاً ..  
ولا تزال الانفاس المختلطة مع سعلة ضعيفة وبكاء طفل صغير تصل  
الي سمعي .. لا بأس ، ليثن هذا السرير تحتي ما شاء ، فان كنت  
لا استطيع ان ادخن سيجارة اخرى فلا اقل من ان اغسل وجهي  
الملتهب بالماء البارد .

قلت لهم :

— لا تنسوا فرشاة الاسنان !! .

فقال مديحة بصوت خافت :

٤  
— لقد وضعناها !! .

وقالت سعاد ، اختي الصغيرة ، وانفها اللطيف يلعب في النور :  
— لقد كويننا لك ثيابك .. واصلحنا لك الجوارب .. اما  
القمصان ، ثم سكنت فجأة واستأنفت بكاءها ..

بدت الامور معقدة حقاً .. وكانت تختلط في كثير من السرعة  
وكنت احس بألم شديد في معدتي

— لانسوا شيئاً .. ارجوكم .. لا اريد ان ارجع مرة اخرى!  
قالت مديحة :

— عندما تتسخ ثيابك .. ابعثها الي .. ارجوك يا اخي .  
وقالت سعاد :

— من اين ستأكل يا مسكين ؟

من اين آكل ؟ هل فكرت بهذا حقاً ؟ . الا كل .. الكي ..  
الثياب .. القمصان القذرة .. هذه الاشياء التافهة لم افكر فيها  
مطلقاً .. ولكن لماذا التفكير ؟ . لا يمكن التراجع الآن .

— لماذا .. لماذا فعلت ذلك ؟ !

قالتها مديحة في شبه صرخة .. لقد وجدت في النهار مثلة سبب  
لتبرير ما فعلت .. اما الآن فقد شعرت بان اي شيء في العالم لا  
يوجي بالحماسة .. نعم .. لماذا فعلت ذلك ؟

ولم استطع ان اتصوره الا وهو يبكي .. لا اعرف كيف حدث ذلك .. لم أر ابني سوى مرات معدودات وهو يبكي ، وقت ان ماتت امي ، ووقت ان كنا نقرأ له المعراج وسورة يوسف ، واخذت تطاردني صورته ، وقد تدرجت من عينيه العميقتين ، الصغيرتين ، دمعتان كبيرتان .. ورغم حاجبيه الكثيفين اللذين يغطيان عينيه ، خيل الي انه ينظر الي في حنان وحب ، او اه يابي لماذا خلقنا هكذا ؟

قلت بهدوء

— كيف .. هو ؟

فلم يجبني احد ، وتوقف خشيش الاغراض بين يدي اخي وهو ينحسر الكتب في الحقيبة ، واعدت بصوت واضح ..

— هل نام ؟

فأومأت مدبحة وهي تسمح انفسها وفيها بمنديل ثم قالت بلهفة :

— هلا حاولت . مرة اخرى ؟

— لا يمكن يا حبيبتي .. لقد انتهينا الا ترين كيف طردني ؟

.. ارجو ان يعيش مستريحاً ! .

ثم قلت بصوت جاف :

— ليحجم روح اولاده ما شاء من كل الافكار الجديدة فقد

## ذهب الغول

قال اخي بصوت عاتب :

— انتَ تطرفت كثيراً يا حامد .. وقالت مديحة :

.. لقد كان يجب ان تدعه يعيش في هدوء .

يا اخوتي .. صحيح انكم بكيتم كثيراً ولكن ما فائدة ذلك اذا كنتم لا تريدون ان تفهموا ؟

لقد وقفتم — كالعادة — جبهة واحدة حتى في ساعة الوداع ، عندما لمستم نغمتي القديمة التي تمس معتقداتكم .. هذه الحزمة القديمة البالية من الجنون .. تماماً مثلما كنتم تقفون متحدين امام الابن الكافر الخطر ، الذي كنتم تدعون له في صلاتكم مبتهلين ، ليندمج في هذه المجموعة النافهة من النفوس المستسلمة للخمول ، والتي تعلق كل شيء بارادة الله ومشيئته .. اني اعرفكم ! اعرف تماماً وجوهكم الخائفة المترددة حينما اتحدث اليكم ، وانتم تديرونها خولكم في قلق لئلا تضبطوا وانتم تتحدثون معي .. ليس سهلاً ان تُفك ادمغتكم ويُعاد تركيبها من جديد .. ان هذا يحتاج الى وقت طويل ، كنت اريد ان اقول لكم اشياء كثيرة مؤثرة .. وان اقنعكم ان في العالم اناسا طيبين ، بسطاء . مظلومين .. يجب ان نفنى في سبيلهم ، صحيح انكم كنتم في بعض الاحيان تقفون في صفي ، عندما اصطدم مع ابيكم ، ولكني كنت دائماً في نظركم ذلك الضال ، العاق ، المطارد .. الذي يحتاج الى عفو الله ورحمته .



قلت لهم وانا اغالب آلام معدتي واشعر بحزن مغلق :

— هل .. انتهيتم ؟

فلم يرد احد ، وشعرت بالجو مشحوناً بأشياء غامضة حولي  
توشك ان تنفجر ، فادرت وجهي للحائط واستعددت للحظة  
الحاسمة .

— هل تريدون شيئاً ؟

فهزوا رؤوسهم بالنفي وتشاغل اخي بقضم اظافره .

— لن اراكم كثيراً ، ولكنني سأزوركم حتماً .. عسى ان يكون  
ذلك .. في السنة القادمة .

كلمة بسيطة ، عادية ، تجارية ، ولكن الجو تحول فجأة فأخذنا  
نبكي كلنا معاً .. واخذت انشج بعنف كأنما اعوض عن كل ما  
في قلبي من اسى ، ثم رفعت الحقيبة ، وسرت نحو الباب .. لقد  
كان من العبث ان اقطع هذا الشيء الحار الذي يحرق وجنتي  
ويذوب ملحاً في في ، وشعرت بيد اختي الصغرى سعاد تجذب  
كمي فافلت الحقيبة ثم اخذت اعانقهم واقبلهم ..

— ساحووني يا اخواتي ساحووني .

ثم هربت نحو الباب وانا اسمع اختي تشهق :

— ليغفر لك الله !! ..

ليغفر لي الله ؟ لو قالتها في مناسبة اخري لغضبت .. ولكني

في تلك اللحظة ، احسست انني في حاجة الى اي شيء ، ولو وهم  
مساعدة ..

وعندما اندفعت العربية ، وسياطها تفرقع على ظهري الحيوانين  
الاخوين ، كانت ذاكرتي تختزن كل الصور المؤثرة التي تجاهلتها في  
الداخل .. وجه مديحة الشاحب ، وتقاطيع اخي المعروقة الحزينة ..  
وعينا سعاد اللتان تغطيهما الدموع .. وجاجبا ابي الشائكين ..  
لقد كانت كل صورة ، تدفعني دفعا لان ابكي طويلا .. وماذا  
بعد ، هل البكاء من الضعف بالدرجة التي يتصورها الكثيرون ؟  
والثقت الحوذني بوجهه الغامض يعن في النظر ، واخذ يلتفت  
بحيرة مرة بعد مرة ، فلا يجد منفذاً لحيرته سوى ان يسعل وان  
يفرقع بسوطه في الفضاء .

يا اخي الحوذني ، ترى بماذا كنت تفكر في هذا الشاب الذي  
كان يساومك قبل لحظات بعناد يريد ان يمتص آخر قطرة من  
ربحك الهزيل ، حتى اذا ما وصل ، اعترتك حيرة ، وترددت  
طويلا قبل ان تمد يدك المعروقة ، لتأخذ الاجرة ؟ !

ها انذا وحدي الآن في غرفة راقبت جدرانها البلهاء ، الف  
وجه غريب .. انظر الى حوائجي المبعثر ، الساكنة تحت الضوء  
الكامد .. واتلصص للمرة العشرين علبة السجائر .. ناسياً انني  
احرقتم آخرها قبل ساعة . وحولي رثاء تتمدد وتنكمش ونحياء ،  
نقص معجزة الانسان .. واصدء الموسيقى البعيدة ، لاتزال تشق

طريقها القصير الى سمعي ، والليل يحثم خارج غرفتي ويحاور  
الضوء الكامد في تشبث .

في جيبي عشرون ليرة وجدتها فجأة .. لاشك ان اخي وضعها  
في جيبي خلسة بعد ان جمعها من عمله القاسي .. سأخرج من غرقتي  
هذه كالوطواط ، وابدأ صراعي المنتظر مع الجوع .

لا اريد ان افكر بالمستقبل ، فلديّ الآن ما افكر فيه ، اشعر  
بانتي قوي رغم كل شيء . وانني وجدت ذاتي التي اضعنتها منذ  
وقت طويل .. واحس ان عيوناً كثيرة تحدق فيّ بنظرات حنون  
مشجعة .. وانني وجدت طريقي المختفي بين الاشواك .

ترى هل نتمم الآن يا اخوتي ، بعد ان اتعبكم البكاء ؟ . ام  
مازلتم تفكرون في -لك الراحل الذي ينام في غرفة غريبة بين  
اناس غرباء على سرير يثن تحته كلما قام باية حركة ؟

# الريح السَّالِية

٢

مبي مبي يا ريح الشمال  
وأدقني القلوب الوحيدة

[ شلي ]



أبدأ تظل تومض تحت الرماد ، لانتحاج الالهبة  
خفيفة من ريح شمالية ناعمة ، تلك الصلات ذات  
الخيوط الحريرية الناعمة التي تربط بعضنا ببعض .  
تتكاثف عليها ذرات سود كثيرة حنى لتخفي معالمها ،  
وفجأة تتقد ، كأنها ماسة نادرة ، تنشر الدفء  
والحرارة في الحياة .

الآن افهم لماذا وقفوا جميعاً يودعونني .. الأم بوجهها  
الذي يتكلف الصرامة ، فيطالب وعيناه قاسيتان  
بأجرة الغرفة ، وكان الأولاد اقل تحفظاً ، فكانت  
أعينهم تدمع وهم يتسمنون لي ، ويدورون حولي ،  
ويتمسحون بي .

أما الأب فقد وقف ينظر الي في صمت وانا ابتعد في  
غيش الصباح الوليد ، وحسني الذي تركته ، ذلك  
الطائر الخافق الأثير ، المتعشق دوماً للحب ، يصفق

يجناحيه للفجر وهزج بأغنية الصباح .

ولما ابتعدت ، لم أستطع ان أقاوم ، لقد تركت قلبي هناك . هذا البيت المعتم قد ضم قطعة من حياتي . التفت لألقي نظرة أخيرة : كانوا واقفين امام الباب ، ورفعت الأم يدها في ضعف كأنها تحمل شيئاً ثقيلاً ، وخيل الي ان في عينيها دموعاً حقيقية .

### يا أصدقاء الثلاثة الأشهر

سيفنى كل شي ، عما قريب ، سيحتل سريري وغرفتي شخص جديد يبدأ صراعه معكم . ويبقى حيا في ضلوعنا جميعاً ، خيط من العبير .. سلك من الحنان ، يدفع الدم الحار في عروقنا في ساعات الشتاء الطويلة ، حينما نستسلم للخمول ، وتسرح غيونا الي ما وراء الجدران الصماء ، ويقول الواحد منا وهو يتنهد :

— ترى ماذا يصنعون الآن ؟

لن انقم عليك يا أم ذلك الصباح ، عندما أفقت فوجدت الغرفة شبه عارية !! لقد مضى من الشهر اكثره ، ولم تمتد اليك يدي بأوراق تحمل نسراً يحدق في بلاهة .. أوراق كانت كافية ليشيع في عينيك البريثين ، ذلك البريق الذي أعرفه جيداً ، البريق الذي لا يقاوم ، وعندما رأيتك في أعلى السلم ، أشحت بوجهك .. لعلك قد خجلت يا أم ؟ لا بأس .. لقد كنت دائماً تحتجّين بالصغار .

انك تريدن اطعام الحلق الفارغة ، وكنت تقولين : الأب  
قد وقف عمله منذ شهرين ، والشتاء قد أقبل ، جورج يحتاج الى  
ألبيسة شتوية ، وأولغا قد اهترأ ثوبها اليتيم ، والخبز قد ارتفع  
سعره ، والمدارس قد افتتحت ، ومعنى هذا ان يوسف يحتاج الى  
كتب .. الدهر لا يرحم ، ثم تنهدين وتلتفتين الى الاولاد صائحة :

— الناقوس يرن .. تهيأوا جميعاً للصلاة الثانية .

وعندما عدت في المساء ، وجدت الغرفة وقد اعيدت الى سابق  
عهدهما ، وأنّ الدرج العتيق تحت وقع خطواتك ، ثم انتصبت  
واقفة على الباب وأنت تحاولين الابتسام ، وعلى يدك كأس من  
الشاي يتصاعد منه البخار ، ثم قدمته الي في خجل :

— لقد أجرنا الغرفة الأخرى !!

شخص آخر إذن ، مدّ يده اليك بالأوراق ذات النسر البليد .  
شخص آخر اذن سيدفع ، لقاء حيطان أربعة تقيه هبات الشتاء ؟  
ولم أدر ماذا أقول ، وانما أشحتُ بوجهي وانا أرشف  
جرعات الشاي بصوت مسموع .

وعندما ذهبت يأم .. وتلاشي وقع خطواتك ، شعرت برغبة  
قوية بأن أجري ورائك وأضمك الى صدري ، وابكي على كتفك  
طويلاً .

على أني بكيت في الليل



وتتالى نزع الأثاث، وتتالى ارجاعه، وكنت في بعض الاحيان أحس ان الغطاء الوحيد الذي تركته لي، لا يستطيع رد لسعات البرد القارس عني، وكنت أصمت، وأعرف انك هناك، في الغرفة الأخرى، تتقلبين ولا تستطيعين النوم كأن شيئاً ييتم على صدرك، ثم اسمع وقع خطواتك المتربعة المتلصصة على الدرج، فانتظاهر بالرقاد، ثم أشعر بشيء ناعم يلقي على السرير ويتمدد بعناية على جسدي المرتعد، ساداً الثغرات التي يستطيع البرد الخائن ان ينفذ منها اليّ.. لقد رد الغطاء الآخر الذي نزع في الصباح، وكنت اكتم انفاسي النائرة، حتى أسمع صوت زر الكهرباء وهو يطق فيسود الغرفة الظلام. على ان لم تقولي لي يوماً بصورة مباشرة « اخرج من الغرفة !! »

إلا في ذلك اليوم الذي اتفقت فيه مع اولغا على ان نذهب معاً في نزهة جميلة. كنت قد دفعت أجر الغرفة سلفاً عن شهر كامل، وخيل الي أن لي الحق في أن أستأجر البيت كله، وكانت نزهة جميلة.. ضحكنا ولعبنا كالأطفال، وركضنا كأننا مجنونان يظنان ان خطراً مجهولاً يلاحقهما. وسمحت لي، أخيراً، ان أقبلها.

ورجعت الى البيت وحدي، بعد رجوع اولغا بزمان طويل حتى اوهمك يا أم أني كنت في الجامعة.. ولكنك كنت مقطبة، فأحسست بذعر خفي وصعدت الى غرفتي سريعاً واخذت اتشاغل برؤية المارة من الشرفة، وعرفت أنك ستصعدين. ولكنك ترددت طويلاً ومر وقت قبل ان اسمع الباب وهو ينقر بتقطع :

.. لقد رأوكم !!

وخاطبتي في جفاء ، وأنت تشيحين بوجهك ، كالعادة ،  
ناحية الجدار ، وخيل الي انك تتالمين كثيراً .

— لقد كان من الواجب عليكما ان تقولاي .  
وتكلمت طويلا يا أم ، وكان في كلماتك ما يؤلم ، وكنت تقولين  
بارتباك :

— انا واثقة منك ، ولكن ماذا يقول الناس ؟  
وكان يعينك اكثر ما يعينك أمر زواجها ، وكنت تلحين على  
السمعة ، وتحدثين عن متاعب الأم بالبنات ، وتتمنين لو أنك  
لم تنجبي أطفالا .

— عندما يسمع الناس ، أنها تخرج مع الشباب فلن يتزوجوها ...  
أبدأ لن يتزوجوها . وكنت تردددين :

— انا واثقة منك . ولكن ماذا يقول الناس ؟  
يا أمي .. يا صديقتي .. لقد كان من الطبيعي ان تتطلي الى  
بعيد ، الى الأشياء التي لا تخطر على بالنا نحن الشباب مطلقا . ثم  
تحدثي بحياء عن اختلاف الدين ، وعدت من جديد الى اسطورة  
الناس .

وعندما ذهبت ، تركت على الطاولة أجرة الغرفة المدفوعة !!  
ولكنني كنت أعرفك جيدا يا أم

ففي الصباح ، كنت يدك تقدمان الي القهوة في حنان ، وفي  
عيونك ما يدل على انك قضيت ليلة قاسية مع ضميرك ، وقبل ان  
تخرجي ، لفتُ نظرك الى انك قد نسيت شيئاً على الطاولة .  
وترددت قليلاً ، ولكنك مددت يدك وأخذتها .

وأخيراً .. نجحت في الجامعة ، وكان النجاح معناه تغير كل  
هذه الحياة الفقيرة البائسة التي أحياها ، ولتحت لك أني قد اعين  
خارج دمشق ، ورأيت الأسى الحزين في عينيك المتعبتين ، وكنت  
تسأليني في امل :

— هل يمكن ان يضعوك في دمشق ؟

وكنت اترك لك بعض الأمل ، واجد لذة في ان ارى في  
عينيك دائماً تلك اللهفة التي نحاولين اخفائها ، وصرتم تدعوني  
الى قضاء السهرة في الغرفة الخاصة .. معكم .

لقد اصبحت واجداً منكم ، كما كنت تقولين ، وكنت تعلمين  
يقيناً : ان أي واحد غيري ، سيدفع في الغرفة اكثر مما أدفع ،  
ولكنك كنت تسأليني دوماً بنفس اللهفة :

— هل يمكن .. هل يمكن ان يعينوك في دمشق ؟

وكان من الممكن يأأم ، ان تهملوني ، بعد ان عرفت انني  
سأذهب بعد يومين ، ولكنكم استطعتم ان تبعثوا في قلبي ذبحة  
الأم ، وانا أراكم تأسون أسى حقيقياً على هذا الجار الذي لا يمكن

ان يقال عنه يوما انه زبون طيب .

سمحت لي ان اخرج مع اولغا يوماً كاملاً ، وقضينا الليلة  
البارحة ونحن نتحدث ، وكنت تقطعين الحديث وتسأليني :

— هل هناك جوارب لم تترق ؟

او تقولين وأنت تتنهدين ، وقد فارقت ذلك الحذر امام  
زوجك الصامت :

— هل ستذكرنا ؟ هل ستكتب الينا ؟

\*\*\*

ها هي ذي أشباحكم تنأى عن بصري ، وانا اتهاً لأغوص في  
المنعطف الذي سيغيبكم .، اختفى شبح الأب ثم الاولاد ، ولم  
اعد أرى من بعيد سوى وجهك العطوف ، ووجه اولغا الطفلي  
الحبيب ، ورفعت يدك للمرة الأخيرة ولوحت بها ، ثم اختفيت  
بسرعة !! لماذا لم تستطعي المقاومة ؟

الآن سأنطفئ من حياتكم ، وسيدخل الى قلوبكم المفتوحة  
للعطاء كثيرون غيري . وانا الآخر ، سأنسى ، في خلال الأحداث  
المتراكمة التي يدعونها زمنا وعمراً وهموما ، تلك الاشهر الثلاثة التي  
عشت فيها قسماً من هذه الحياة التي لانعطأها مرتين . وسنكبر ،  
ونشيخ ، وسنصبح آباء ، وقد يصبح لنا احفاد ، ولكن .. ذات

يوم ، والرصيف ممتلئ بالناس وبِعشرات الوجوه ، يبرز لي وجه  
من وراء الضباب ، وأبتسمُ له دون أن اعرفه ، واحاول أن أتَنَسَّم ،  
من خلال اكِداس الذكريات ، تلك الملامح المألوفة . وأرى  
بالمقابل الوجه ترسم في غيونه نظرة مستفهمة ، وسنمضي قليلا  
في السير ثم نلتفت معاً .

لقد تذكرنا .

وينبعث حنين دافئ يلون اهدابنا .

واحس بيد ابني او خفيدي تهزني بفروغ صبر ، وصوت ألغ  
يسألني :

— من هذه يا بابا ؟

واتنهد وأهز رأسي :

وتزيعُ سُرَّ خفيفة من ريح شمالية ناعمة ، الغبار عن الماسة ..

ونحس بجمرها يتقد في عمق اعماقنا ونهز رؤوسنا ونشعران الحياة  
جميلة وتستحق أن تعاش .

# حفرة في الحبس

حيث يوجد المظهدون .. هناك  
عائلي

[ لنكولن ]



عندما أدخلت أخيراً إلى الغرفة، فتحت عيني حتى  
آخر مداهما لأرى جيداً في الضوء الخفيف الذي ينبعث  
من بلورة صغيرة لم أعدها .. وكان يتمدد هناك ،  
في السرير الذي كنت أنام فيه ، ضئيلاً يلقه اللحاف  
حتى رأسه .. وتقدمت ببطء وقلبي يكاد يتوقف  
عن الخفقان ، وأشعر كما لو أن شيئاً يخزني في ظهري .  
( لاشك أنهم يراقبونني بفضول ) ... وكنت أريد  
أن أرفع اللحاف لأراه ، ولكنني سمعت فجأة صوت  
أخي الأكبر يقول بصوت خنيل إلى أن فيسه نهره  
قاسية :

- أتركه نائماً . فرفعت يدي بحيرة وقلت : - ألا  
استطيع أن أراه ؟ .. ولكن أحداً لم يجب ..  
وسمعت صدى شهقات خفيفة ، كانت من أختي دون  
ريب . لم أدر ماذا أفعل .. فجلست . وسمعت



صوت آهة مكتومة ، فسادت الحركة في الغرفة .. وقفت أنا .  
وتقدم اخي الاكبر .. أما اختي فقد تنفست بصوت مسموع ..  
ولكن الكومة سكنت فساد السكون من جديد . أخذت أتأمل  
الغرفة .. لم أشعر ان فيها شيئاً جديداً سوى الفراغ الذي كنت  
اضع فيه الكتب .. ومكان الطاولة الذي امتلأ الآن بصحف عتيقة  
وقد وضع عليها بصورة مشوشة بعض العقاقير والضمادات ..  
وتنحنح اخي كأنه يقطع حبل الصمت ، فقلت بهدوء :

— كيف ؟ ... كيف سقطت قطعة الحديد ؟ فساد الصمت  
هنيهة ثم قال اخي بصوت لا لون له : — انه قدر الله . وقالت  
اخي متنهدة : — يا لطيف .. الله يجيرنا من ساعة الغفلة — ولكن  
كيف حدثت ؟ .. قالت اختي مندفعة ، وأنا انظر اليها بطرف  
عيني : — كان واقفاً ومعه سليم العتال ، امام رزمة من الحديد ..  
وحاول ان يرفع .. قال اخي مقاطعاً : — رجعنا للحكاية ؟ ..  
يجب ان تتركه نائماً فالراحة تفيد . نفس الصوت الذي سمعته  
من سنتين عداً حاقداً .. عندما حملت متاعى وغادرت البيت ..  
كان صوته بلاحقني كرصا ص طائش .. وكنت اذكره تماماً وهو  
يقنعني بصوت جاف ان أظل في البيت .. وكنت اعرف تماماً انه  
يتعجلني للرحيل .. وأبي وراء شجرة الياسين يجلس صامتاً يداعب  
قطته المفضلة ولا يرفع وجهه ابداً ..

نذت آهة اخرى من السرير ثم نزل اللحاف ببطء ورأيت  
وجهه الملفوف بالضمادات .. ولم يظهر منها سوى عينيه

المعكرتين .. وأدار رأسه فوقه نظره علي .. ومد يده يبحث  
عن يدي ، وتشابكت أصابعنا وأنا أهرس بابتهاال :

— يا أخي ...

وسمعت اختي تنشج بصمت ، ورأيت في عينيه دمعة جلية ...

— قل لي .. هل انت احسن حالا ؟

فهز رأسه ثم قال بنبرة غريبة :

— لقد شوّهوني .. وسكت قليلا ثم قال : لو رأيت وجهي ..

وتعالى نشيج اختي وهي تتمتم :

— ياربي .. ماذا فعلنا لك حتى تعاملنا هكذا ؟

فقال اخي الكبير بقسوة :

— بدون كفر ..

قلت وأنا اقبل عليه :

— كل شيء هين امام سلامتك .. امام حياتك .. قل لي هل

تتألم ؟ .. ولم يجب بشيء .. وانما اخذ يحرق في سقف الغرفة ،

ثم قال في وهن :

— يجب ان ترى اباك ..

فوقف نشيج اختي ، وأحسست بالجو صامتا صمتا عميقا ..

وأجبت مطمئناً :

— طبعا .. بالطبع سأزاه ..

تنفست بارتياح .. وأخسست ان شخصا قد غادر الغرفة ..  
واقتربت مني اختي وهي تنظر الي بامعان .. ونظرت في عينيها ثم  
وقفت ومددت ذراعي بلهفة وأخذت اقبلها وهي تضميني بعنف :

— لقد غبت .. طويلا ..

ولاحظت ان الدموع تتجمع في عيني اخي ، فاخذت يده  
وقلت :

— سأذهب الآن .. لقد زال الخطر والحمد لله وسأتي من  
وقت لآخر لأطمئن عليك ..

وقالت اختي :

— لن تذهب قبل ان تشرب القهوة .. لا يمكن ..

واندفعت مسرعة مغادرة الغرفة . قال اخي وقد اعتراه وهم  
شديد :

— يجب ان ترى اباك .. عدني .

— اني اعدك ..

فتنفس بارتياح واغمض عيني .

خرجت من الغرفة ساعيا الى المطبخ وانا اشعر بالجو العائلي  
القديم .. وسمعت وانا امر من امام غرفة اخي الاكبر صوته الحاد :

— ثمانمائة ليرة .. هذا غير تعطل المحل .

وساد صمت قصير كأنه يستمع فيه الى من يكلمه ، ثم قال

بجدّة .

— ولكن الحق عليه !!

عندما شربت القهوة في المطبخ اخذت أتحدث مع اختي عن العملية والدكتور فريشو ثم سألتها :

— هل ابوك موجود ؟

— نعم .

وعندما خرجنا من المطبخ وجدت اخي الاكبر في الصالون .. فنظرت الى انيسة وقلت لها بصوت واضح :

— أين ابوك ؟

— في غرفته .

قال اخي بصوت حازم :

— انه ليس هنا .

ولما نظرت الى انيسة تابع :

— لقد خرج منذ دقائق ..

صافحت انيسة واتجهت صوب الباب .. ولاحظت ان

صورتى التي كانت معلقة في الصالون قد انتزعت من مكانها . قلت :

— بخاطر .

قال اخي ببطء :

- شرقم .. مع السلامة .

وأغلقت الباب بهدوء ، ولما واجهني هواء الشارع .. تنفست  
بملء رئتي ..

- ٢ -

- اني لا أعيلىكم غثا .. الاشغال واقفة .. وكل شيء في  
ركود .. لي زوجة واولاد .. وجيش من العمال .. لست استطيع  
ان اسمح لاي انسان ان يشيع التدمر .. اني لا أعيلىكم غثا .

ورفع ابى رأسه ، وخيل الي ان شيئاً من الاعتزاز القديم  
بالنفس يشيع من عينيه التعبتين ، وتحرك شارباه بقلق وتعلقت  
انفاسي بشفتيه ، ولكنه تنحنح اخيراً ثم تنهد وساد صمت عميق ..

- طول عمري وانا ادير الشغل .. طول عمري لم اسمع شكاية  
عامل .. يا ضيعة الاكل والشرب .

- ولكني لم أقل شيئاً .. لم افعل سوى ان ..

قال ابى بصوت حائق :

- لم تفعل سوى تعطيل العمل .. هاه ؟ .. ما هي هذه  
الافكار التي تدور في رأسك النجس ؟ لقد فعلت كما قال المثل ..  
وكالعادة لم يقل ما هو المثل .

قال اخي الاصغر :

- ١٢٢ -

— انت تعلم يا بابا ان ..

قال اخي الاكبر زاجراً :

— اخرس انت !!

فاصفر وجهه .. وحبس دمعة في عينيه .. ثم نظر الية نظرة منكسرة واطرق برأسه .

قال ابي :

— الحمد لله .. الله بلانا بالأصحاب .. انظر ابن عمك محمد ،  
دوما الصبح في الجامع .. عندما اراه اقول يا رب لماذا ابتليتني  
بهؤلاء الاولاد ؟ .. من أصحابه ؟ الشيخ عبد الرحمن .. وابن  
عبد الوهاب ما اسمه ؟

قال اخي :

— فؤاد !!

— نعم فؤاد .. وانت من أصحابك ؟ كلهم لا يعرفون وجه  
الله .. كلهم مثكفون ( وأشار بيده اشارة هازئة مرة ) لقد حشوا  
رأسك بالافكار الكافرة ، لو كان فيك خير كنت الان متزوجاً  
وعندك اولاد .. وكما قال المثل ..

قال اخي الاكبر ، وقد قرب كرسيه مني بحركة سريعة :

— قل لي ؟ هل اعطي العمال اقل من الآخرين ؟

— ولكنهم يموتون من الجوع .. والمرض .

قال ثائراً بغضب يزداد حدة :

— طول عمرنا ما سمعنا ان احدا مات من الجوع .. انها  
ثروة ويجب ان نتدبر كيف ننميها .. فوق ما نشغلهم ونلقطهم  
من الشارع .. يريدون بعد ذلك ان يركبوك .. والله يا بابا ، صرت  
اتخاف ان اسير بينهم .. ان نظراتهم والعياذ بالله .. نظرات  
كافرة .. حقودة . ولقد صدق المثل : اتق شر من احسنت  
اليه .

قال أخي الصغير مندفعاً :

— ولكن الدين يأمرك بأن نحسن الى العال .. كما قال الشيخ  
صلاح ..

فرمقه اخي الاكبر بنظرة محترقة وقال بازدرأ :

— لاتهرف بما لاتعرف يا بهيم .. ليس في الاثر كله غير  
حديث واحد عن العال .. اعط العامل اجره قبل ان يحف  
عرقه .. ولم يقل افتحوا لهم مستشفى .. وشغلوهم ثماني ساعات ،  
واخضعوا لامر نقابتهم .. واعطوهم كساء ودواء وطعاما ..  
كما يحاول اخونا بالله ( و اشار الي ) ان يزرع في نفوسهم .. ثم  
التفت الى انيسة وقال بصوت آمر :

— هاتي ابريق الماء .. بسرعة .. فنهضت اختي متثاقلة وهي  
تنظر الى زوجة اخي التي ازوت ترقبنا بدون مبالاة . قلت  
بهسوء :

— ليس الامر بمثل هذه السهولة ، انك لم تخالطهم يا اخي ..

لاني اعمل معهم ولذلك افهمهم كل الفهم .. زوجة « ابي زكي »  
تضع طفلا سابعاً له وهي مريضة بين الموت والحياة .. لقد  
رفضت ان تسمح له بيوم يقضيه في بيته ، لانه يعرف انك ستقطع  
عليه الاجرة التي هو لا يستطيع العيش بدونها .. ليتك رأيته وهو  
ينظر بقلق الى الساعة .. ونظراته اليك .. انه لعمل وحشي ..  
- وحشي يا كلب؟ . يا ضيعة الاكل والشرب فيك .. حرام  
علي النوم اذا لم أطرده هذا الخنزير غدا .. نظراته الي؟. أنا الذي  
التقطته من الشارع .. بشرفي لا اكون محسن ابن محمود اذا تركته  
ساعة واحدة غدا .. على كل حال ليس له تعويض لانه لم يتعد  
السنة ..

قلت بازدراء :

- مصاص دماء .

احسست بصفعة اليمه من يد ابي تهوى على وجهي .

- يا قليل الحياء .. لم تعد تستحي ..

بينما وقف اخي ثائرا :

- والله حرام اكلك وشربك .. لو ربيت كلبا كان فيه امل

اكثر منك .. يالئيم .. تأكل من مالي وتسبني ؟ .

ولكن الزمام كان قد افلت مني :

- انت يا سارق العائلة .. انت الذي استوليت على مال امك

تغمز علينا بالإعالة ؟ .. السنا نشتغل عندك ؟ .. السنا نأكل

بمعاشنا ؟ يا سارق .. لقد سرقتنا ، وانت الآن تسرق العمال ..



قال اخي بصوت هائل :

— علي الحرام تستحق الذبح .. لن تشتغل عندي بعد الآن ..  
والله بكسر الهاء لن تشتغل .

— عندك عندك . والله لقد تمنيتها من زمان ان تخرج من  
فلك .. لن تراني بعد الآن .. بل لن اعيش هنا .. الله يبارك لكم  
في البيت .. اني سأعيش وحدي ..

— لجهنم وبئس المصير ..

قال ابي قاطعا الصراخ :

— الجيران يسمعون .. العمى .. طولوا بالكم .

قلت بصوت مجلجل :

— كل يوم يمن<sup>ة</sup> علينا بالاكل والشرب ، ويعيرنا امام امرأته  
واولاده .. ولو ! . ما بقى عنده حس ؟ . والله لن اعيش  
هنا ولا ثانية !!

واندفعت الى غرفتي كالمجنون وأنا ألملم اغراضي بسرعة  
مرتجفة .. وكانت انيسة تشهق وتبكي بهدوء .. بينما اخذ ابي  
يتسلى بالربت على ظهر قطته المفضلة .. وعندما خرجت صرخت  
بقوة :

— بخاطر كم .

وبكت انيسة ، وسكت ابي .. اما اخي الاصغر فقال بانتحاب :

— الى اين .. الآن ؟ وفي مثل هذه الساعة ؟ . يا جماعة اخزوا

الشیطان .

وانطلقت الى الباب ، واحسست بيد اخي الصغير تدس في  
جيبى قليلاً من المال .. وصوت اخي الاكبر :

- ارجع ولك يا مجنون .

وصوت انيسة يصرخ :

- اخي .. مصطفى ..

ولكني تابعت ، وقبل ان اصفق الباب ورائي سمعت صوته  
يقول :

- اتركوه .. غداً يرجع كالكلب !!

\*\*\*

- ٣ -

من بعيد كان يلوح لي بقامته الفارعة .. ومشيته الخاصة التي  
يتمايل بها يميناً وشمالاً .. وقد وضع على رأسه طاقية صوف .. وكان  
ينظر الى الشرفات والابواب متفحصاً ورأى يدي من بعيد تلوح  
له فأسرع الي .. ووقفت الجارة مدهوشة تنظر الينا ونحن نتعاقق  
بشدة والدموع تسيل من عيوننا ..

- الحمد لله على العافية يا سليم .

- الله يعافيك ..

وأمسكت بيده وادخلته الغرفة المتواضعة .. وكان يحاول ان

لا ينظر الى عيني بسل أخذ يتشاغل بتقليب بعض الكتب على الطاولة ، ويتفحص أثاث الغرفة بنظرة مشفقة . وكان القلق يأكل قلبي أكلاً .. ولم اعرف كيف اطلب منه ان يزيع الطاقة قليلاً لأرى جبينه .. وكأنه احس برغبتى فأمعن في التشاغل بتقليب الكتب . وساد بيننا فترة صمت طويلة .. قطعتها وانا ابتسم والتفت اليه :

— هل تعودت التدخين ؟

فابتسم وقال في تبلد :

— هذه الايام تجيز المرء على التدخين .

وبعد ان تناول سيجارة قلت فجأة :

— قالوا لي ان العملية كانت خطيرة !! !

— لقد وهبتُ حياةً جديدة .. تصور .. تسعون في المئة خطر

ومع ذلك قد نجحت .. يخيل الي اني وهبت حياة جديدة .

ولكن .. كان اثرها مخيفاً ، انظر

— كل شيء يسبب مع السلامة .. يا الهي !! !

لم استطع ان امتنع عن الشهقة التي ندت من اعماق صدري ..

ولا شك ان نظرتي كانت غريبة حتى لقد ذعراخي وظهر اليأس

على وجهه .. فمكان جبينه الناصع العريض كانت الى جانب

عينه اليسرى وفوق الحاجب مباشرة حفرة عميقة .. جعلت

شكل وجهه غريباً يدعو الى الاشمئزاز ..

كان قلبي يدق بعنف وانا اردد بصوت ميت :

— بسيطة .. بسيطة كل شيء هين مع الحياة .

اتقد نظر اخي وقال بحقد :

— أنه يشغلني كالتالين ، كان يمكن ان لا يحدث شيء لو انه

ساعدني على حملها بعض العمال

— لا تقل هذا يا سليم .. انه قدر ..

استدار اخي الى الحائط ويده ترتجف بالسيجارة ثم قال

بصوت مرير :

— انها بشعة .. فظيعة .. اني اخجل من ان اظهر هكذا بين

الناس .. وتزايدت دقات قلبي وقلت وانا انظر الى السقف :

— ولو يا سليم .. متى كانت الرجال يهتمها مثل هذه الامور ؟

المهم ..

— لا ترفه عني .. لقد سمعت كثيراً من مثل هذا الكلام .

أخذ سليم ييكي بحرقه وألم . ثم لبس من جديد طاقة

الصوف حتى غطت جبينه ، وانتحى جانباً وهو يتابع بكاءه ..

أحسست ان ايسة كلمة لا تستطيع ان ترفه عن نفسه المحطمة ..

فأخذت أذرع الغرفة وأشعلت سيجارة جديدة ناسياً ان

سيجارتني لم تنته بعد ..

رفع رأسه بعد هنية .. وقد خجل من دموعه .. ثم ساد

صمت عميق قطعه سليم قائلاً

- لقد صار يهرب مني حتى الاطفال : رياض وصلاح وفوزية ..  
.. وارتد فكري الى اولاد اخي .. وتذكرت كيف كانوا  
ينتظرونه على الباب .. وهم يقفزون من الفرح ويزرقون ..  
- عمو سليم .. عمو سليم ..

وكان اخي يهجم عليهم فيحملهم على ساعديه ويغمرهم  
بالقبلات .. وهو يتلمظ وراء كل قبلة .. ثم بعد محاولات طويلة  
ينفض لهم جيبه .. لقد كانت كل خيالاتهم الطفلية منصبة على  
ما في جيبه التي لم تكن يوماً فارغة .

- وخديجة .. تصور خديجة اصبحت تهرب من البيت عندما  
ازورهم .

- خديجة ؟ العمى .. على رجليك كلهم . على ظفرك .  
كلهم خسبسون !! .. وبصقت بشدة ..

- ان اهلها يحاولون الآن فسخ الخطبة ..

- للصرماية .. لجهنم .. الف بنت تمنى عليك ..

وتصورت خديجة التي كانت تتعلل بالحجج والاسباب لتزورنا ،  
والرسائل المضحكة التي كانت تكتبها لـ اخي .. وتصورت اباهما  
يخلف بالايمان المغلظة على اخي ان يدخل وان يبات عنده كلما  
مررنا امام بيته ..

قلت بتردد :

— الا يمكن عمل شيء ؟

رفع اخي وجهه .. وقد اضاءت عيناه بريق باهت :

— لقد ذهبت البارحة الى الدكتور الذي على الجادة .. وأريتُه  
وجهي .. فبعد ان فحصني وسألني طويلاً عن العملية ،  
قال لي : في الامكان تصليح ذلك .. ثم افهمني انه يستطيع  
عندما يختر مكان الجرح ان يشقه من جديد ويركب فيه نوعاً من  
العظام .. على نحو ما يعمل لظقم الاسنان وتعود جبهتي الى حالتها  
الطبيعية ..

فقلت وقد قفز قلبي من الفرح :

— اذن لماذا كل هذا الابتاس ؟ .. قل هكذا من الاول ..

اذن بسيطة .. هل العملية مضمونة ؟ ..

— نوعاً ما ولكنه طلب الف ليرة .

— الف ليرة ؟ .. الغمى .. لماذا ؟

— انه يحسبها عملية تجميل ..

— على كل حال سيدفعها طبعاً اخوك . انها من حقوقك .

— وهل تظن .. هل تظن انه سيدفعها ؟ .

— طبعاً انه مسؤول عن العطل .. اذا رفعت عليه دعوى

تستطيع ان تقبض ضعفسي هذا المبلغ عطلاً وضرراً .

— رجعنا لحكاياتك القديمة .. اخ يرفع على اخيه دعوى ؟

— على كل انه يعرف القانون جيداً .. وسيدفع عن طيب

خاطر . استخفي الفرح وأخذت ادور في الغرفة .. اعرض عليه  
محتوياتها المتواضعة .. غير ان سليم زهد في ذلك ، ثم حلق في  
وجهي وقال بصوت متردد :

— ألن ترجع الى البيت ؟

وصمت .. فقلت وانا احاول ان ابدي عدم المبالاة :

— كيف .. ابوك ؟

.. ممتاز .. انه يسألني عنك فأجيبه بأن رسائلك انقطعت  
عني .. فعندما كنت في حلب .. كان دوماً يتساءل عن اخبارك .  
ثم وقف متهيئاً للانصراف .. واشعل سيجارة جديدة .. قلت :  
— زرني دائماً .

— ولو .. عرفنا المقر .. ستجدني هنا بين يوم وآخر . وشد  
على يدي بعنف كئسير ، ثم استدار وخرج دون ان ينظر الى  
وجهي .. ووقفت انظر الى قامته القارعة وهو يبتعد ، ولما بلغ  
المنعطف استدار ونظر الي . ثم لوح بيده واختفى بسرعة .

\*\*\*

— ٤ —

هدر احد العمال بصوت مبحوح وقد احتقن وجهه المتطاوول :

— يعيش اتحاد العمال في سبيل حرياتهم النقابية . وجاوبه  
الحشد الزاحف كالسيل في اتجاه البرلمان .. وسمع من بعيد صوت

اغلاق الدكاكين العاصف .. وصرخ احدهم وهو يلوح بيديه :  
— نظام يا اخوان نظام . وضحك بعض الناس ، وصرخ  
طالب متحمس :

— ليعش اتحاد العمال .. وبصق احد المارة من الجانب ، ثم  
وقف وقد حجب غيبيه بيديه عن الشمس وصرخ ملوحاً بقبضته :  
— يا لكم من خنازير .. ثم التفت الى رفيق له يحدجه بنظرة عابسة :  
— يظنون انه ليس في العالم سواهم . وتسلق بعض الاطفال  
الجدران وهم يصفقون ويغنون ويصفرون ، بينما كانت عجوز  
واقفة تحمل طفلاً مذعوراً .. وهي تبكي وتهمس :

— ليكن سيدنا الباز معكم .. وتساءل احدهم :  
— ما الخير .. العمى .. كل يوم اضراب ؟ . فأجاب عجوز :  
— بدهم استقلال .

— يا لك من خرفان نحن مستقلون من مئة سنة .

وكان الحشد يدفعني دفعاً .. وانا احس ان الف روح  
تتملكني .. لا يمكن ابداً ان تفسر هذه الروح النارية التي تملك  
انساناً وهو يلتصق بالآخرين الذين يشعرون بنفس شعوره ..  
ليخيل الي انني استطيع بقبضتي تحطيم الاشياء السيئة في العالم بضربة  
واحدة .. وكان بعض الاطفال الذين تسلقوا الاشجار يغنون  
بمرح :

يا ظلام السجن خيم      اتنا نهوى الظلاما



كانت الهتافات المتناثرة هنا وهناك تتتابع مختلطة متشابكة غير مفهومة ، ورأيت احدهم يهوي بيده على رأس آخر ويصيح به آه يا خائن .. بينما يحاول الآخر ان يتواري بين الجماهير . وصاح احدهم :

— الشرطة .. وساد بعض السكون ، ورفعت رأسي لارى الى اول المركب الذي احسست انه توقف .. وصرخ شاب معروق الوجه :

— سليمان .. لنهرب ..

بينما رفع شيخ قوى البنية قبضته وهو يزجر :

— ليكن .. الشرطة .. ناس مثلنا .. سترد الضربة ضربتين .

وتردد صوت :

— ليسقط اعوان المستبدين .. وصرخ عجوز :

— آه رجلي .. محبة بمحمد افسحوا لي طريقاً .. انا لست لي

علاقة . وجاءت موجة شديدة دفعتنا الى الوراء ، ولحت بين الوجوه القريبة وجه ( ابي زكي ) .. فابتسم لي ثم جاهد حتى وصل الي :

— مصطفى .. مصطفى اخوك معنا ..

— من ؟ .. سليم !!

— بشرفك ؟ ..

— انه بالمقدمة . وتعالى صراخ يائس :

— اولاد الكلب ، انهم يضربون اخواننا .. ونزل الاطفال

من على الشجر والحيطان واندسوا بين الهاربين ، ودفعتني قوة  
ساحقة الى الامام كوجهة كبيرة ، واختفى وجه ابي زكي .. وفي  
اللحظة التالية رأيت الخوذ الفولاذية . كان يقفون سداً متراصاً  
وقد ركبوا استنتهم في رأس البنادق وبدت وجوههم بيضاء  
كالثلج ، وصرخ صوت من ورائي :

— ليسقط المستغلون .. ليسقط اعداء .. وضاع صوته بين  
الجماهير .. وسمعت اصوات الالات الحديدية وهي تخرطش ،  
واطلقت بعض الطلقات ارباباً في الفضاء ، فتفرق الحشد يميناً  
وشمالاً .. ووجدت نفسي اندفع الى الامام وانا اصرخ واهتف  
.. وسمعت صفارات تدوي ثم جاءت خمس شاحنات من الجهة  
الاخري ونزل منها الجنود .. ورأيت ضابطاً اسود يمد يده نحونا  
وقد تقبض وجهه .. ثم هجم الجنود بعصيهم وسلاحهم واخذوا  
يقبضون على العمال ويضعونهم في السيارات ، وصرخ احدهم  
وهو يلوح بيديه وقد ضربه جندي على وجهه :

— انا ما دخلت انا برىء .. وسمعت صرخات سباب وشتائم  
واصوات ضرب ، واشتبكت في معركة صغيرة ، وهجم علي جندي  
بدين وفي اللحظة التالية احسست بفكي يترنح ثم امسكني اثنان  
من ورائي ودفعاني دفعاً داخل السيارة التي سارت بنا نحو النظارة  
.. كان احد العمال يتزف وهو يسد انفه بمنديله الذي اصطبغ  
بالاحمرار بينما كان آخر يزجر وهو يتحسس مفاصله بعناية ويهمس  
من بين شفتيه :

— اولاد الزنا .. لكأنهم يضربون حجراً ..

وصرخ ثالث بصوت مبحوح :

— كنت اتفرج .. انا اعرف هذه النهاية .. كل يوم  
اضراب .. والله لو جاء عمر بن الخطاب لما اعجبكم .. غير ان  
لكزة من رفيقه اسكتته .. وساد بعض الصمت .. ثم اخذ احد  
الطلاب يغ-ني بصوت قوي :

يا ظلام السجن خيم      اننا نهوى الظلاما

وردد معه بعضهم .. ثم قوي الصوت واتحدت اصوات  
الجميع وتعالى النشيد بهز السيارة هزاً .. ووقفت السيارة فجأة  
فانكفأنا على وجوهنا ثم صاح صاح صوت غليظ :

— الآن سترون يا اولاد الكلب .. انزلوا ..

وقادونا الى غرفة طويلة لاتنيرها سوى نوافذ صغيرة في اعلاها  
قد شبكت بالحديد .. ورأيت هناك مسن سبقونا .. بعضهم  
متكىء على الحائط .. والبعض قد قعد على الارض من  
الاعياء وهو يثن بصوت خافت ..، وامسكت يدي وسمعت  
صوتاً مألوفاً :

— مصطفى .. فالتفت بسرعة وانا اصرخ بدهشة :

— سليم .. يا اخي .

وغرقنا في عناق صامت شديد .. وانا اردد :

— دعني اطلع اليك .. كان رأسه عارياً والحفرة في جبينه

تطل كجرح غائر .. واحسست بالاعتزاز يشرق من عينيه ..

— انت ماذا جاء بك الى هنا ؟ .. قال متفخراً :

— لقد ضربت احدهم .. ولم يأخذني الا بعد عراك شديد ...  
صرخ واحد من ورائي بخوف :

— ماذا سيفعلون بنا ؟

فضحك آخر وقال بصوت قاس :

— انهم سيطبخوننا ويأكلوننا ..

ونظرت الى اخي بقلق وقلت وانا ابتسم :

— بضع لطيمات .. قتلة محترمة ، وخيس جمعة ، ثم يطلقون  
سبيلنا . ففتح عينيه وخيل الي ان فيهما شيئاً من الذعر ..

— لا بأس .. ستعود وسترى الامر هيناً . فقال اخي وهو  
يظهر كأن الامر لا يهمه :

— بسيطة ..

ولكنه اتكأ على الحائط وأخذ يتفحص المكان بقلق وصرخ  
احدهم :

— يعيش اتحاد العمال وليسقط الخونة المستغلون . فرددت  
صوته حناجر قوية .. فتح الباب بعنف ، فساد السكون ، وظهر  
الملازم الاسود وفتح فمه مراراً فظهرت اسنانه البيض ثم عوى :  
— اريد ان اعرف من هو ابن العاهرة الذي هتف ؟ ..

ولكن احداً لم يجب فتابع نباحه :

— اهتفوا ما شتتم .. سنسلخ جلودكم .. واغلق الباب بعنف  
ثم فتمحه للدفة جديدة .. قلت محاولاً ان اصرف اخي عن افكاره :  
— كيف حال عمليتك الجراحية ؟ ..

قال وقد اتقدت عيناه بالحدق :

— الوحش .. تصور انه طرد البارحة .. ايوب و ابا علي  
لانهما اشتركا في مظاهرة الخميس .. فقلت وانا ابتسم بمرارة :

— كما طرد ابا زكي .. والمحور .. والحبل على الجزار ..

قال سليم وقد ادنى فمه من اذني :

— لقد تحدث غني بأشياء فظيعة .

— عنك انت ..

— نعم .. عندما اخبرته عن العملية والمبلغ لم يرد بكلمة  
واحدة بل هز رأسه وقال : طيب .. طيب .. ثم بعد ايام ، وانا  
اقرب من الادارة ، سمعته .. كان يحادث شريكه الجديد ..  
تصور !! كان الشريك يحاول ان يقنعه بأحقية طلبي ضمن القانون  
وكان وهو يصرخ :

— لولا قول الناس .. اخوه .. لكنت رميته للكلاب ..  
الف ليرة لتجميل وجهه النحس ؟ . لن يراها في حياته ..  
قلت وانا ارتجف :

— ارفع عليه دعوى .. في الحال .

— ونصبر مهزلة .. آخ يرفع على اخيه دعوى ؟ .

- يا حبيبي انت قلبك طيب .. لكن هو .
- لاريد ان اعمل العملية على حسابه .. بل على حسابي ..
- ثم تساءل اخي بعد تفكير :
- يا مصطفى لماذا يفعل المال هكذا ؟ .. قلت بمرارة :
- ستفهم .. ستفهم كل شيء .. فيما بعد .
- ومضت ساعات ساد فيها الظلام ( وغفا بعض الجالسين ) . ثم
- فتح الباب اخيراً وظهر ضابط شاب اخذ ينظر الينا بحقد :
- اسمعوا .. فساد صمت عميق ..
- وصلتنا الاوامر بمناسبة الانتخابات ان نطلق سراحكم .
- ولكن اذا عاد احدكم الى مثل هذا .. وساد الهمس وارتفعت
- بعض الاصوات :
- يعيش العدل .
- انهم يرشوننا .
- ليسقط المستغلون .
- سنضحك على ذقونهم
- وصاح الضابط بافعال :
- اخرسوا ..
- فساد الصمت من جديد ..
- ولكننا سنقيد اسماءكم .. لتعرفوا فيما اذا اشركتكم في مظاهرة

من جديد .. وعندها ستعلمون ما هو الموت الازرق .  
فسمع صوت من آخر الغرفة :

— طز ..

ولكن الضابط تجاهل ذلك .. وتقدم جندي وبدأ يخلي القاعة  
اثنين اثنين ويأخذهما الى غرفة ثانية . وهمس اخي بقلق :

— لنذهب معاً .

— طبعاً .. تعال ..

ادخلونا الى غرفة ثانية ضيقة في صدرها طاولة فخمة مليئة  
بالاوراق .. وقد جلس وراءها ضابط اشيب :

— اسمك ؟

— مصطفى بن محمود ميداني .

— آه ..

ورفع الي عينيه الزرقاوين :

— اذن انت .. كنت اتمني ان اراك هنا من زمان .. لقد اتاني

اسمك من حلب .. متي جئت من هناك ؟ .

— من شهرين ..

— هم .. (وصرخ الي حاجبه) : هات الاضبارة رقم ٦٥١ .

وانت ما اسمك ؟ .

— سليم محمود الميداني .

فرفع رأسه بدهشة وقال موجهاً كلامه اليّ :

- اخوك ؟

- نعم ؟

- افسدته اذن .. اننا نرحب بالضيف الجديد .

ثم قال وقد ألان لهجته مخاطباً اخي :

- انا لا افهم .. اني اعرف اخاك الاكبر .. انه شخص

ممتاز .. يتبرع دوماً للحفلات الخيرية .. ما الذي دفعك انت الى

هذا العمل ؟ .

فينظر الي سليم بقلق ولم يجب .

- هذا رجل مفسود ( وأشار الي ) .. اضبارته ملأى .. آه

هات الاضبارة ..

وفتح الاضبارة وتفحصها ملياً :

- مصطفى مصطفى مصطفى محمود الميدا في .. عامل بشركة

النسيج .. الاشتراك بخمس مظاهرات .. حادثان توزيع منشير

.. اصطدام مع الشرطة .. سنضيف اليوم اشتراكاً سادساً .. اين

تشتغل اليوم ؟

- بالقابون ...

- لتفسد العمال ؟ . آه .. ستتولى امرك مع صاحب المعمل

. سنلتقي قريباً .. اخرجنا ..

كانت الإنسام تراقص هادئة في ساحة المرجة ونحن نمشي



صامتين .. مستغرقين في افكارنا .. ثم نظرت الى الساعة وقلت :

— يجب ان تذهب ، قد يفوتك آخر ترام ..

— سأذهب معك أريد أن أوصلك . ومشينا دون أن نتكلم ،

ييطعوه هذوء ، وأيدينا متشابكة .. ثم قطع سليم جبل الصمت قائلاً :

— يا أخوتي !! ..

— نعم .

وسكت قليلاً ثم تنهد :

— لا شيء .

وأحسست يده تتصلب في يدي ثم ترتخي .

ومن بعيد لاح ضوء بيتي ..

— عجيبة .. جارتنا سهرانه اليوم ..

لابد ان عندها زائرين .

ولما فتحت الباب استدرت الى سليم قائلاً وانا مطرق :

— والآن استودعك الله .. والى اللقاء .

ورفعت رأسي ، والتفت عيوننا وأيدينا متشابكة ، ثم استدرنا

معاً ودخلنا البيت وهتفت بالجارية التي خرجت لاستقبالنا :

— من فضلك يا مدام .. اجلي الى غرفتي سريراً ثانياً للساكن

الجديد .

١٩٥٣

# إميليو

أتعرفون كيف أتصور جهنم ؟ إنها  
جنة وارفة . يعيش فيها انسان  
فرد وحيداً دون أليف .

[ فيتزجيرالد ]



— اعزف لنا لحناً آخر

— نعم لحناً آخر .. لحناً آخر

ويحني إمبليو قامته النحيلة ، ويتسم ابتسامة صغيرة  
يظهر منها سناه المذهبان ، ثم يستدير الى أفراد الفرقة ،  
ويبدأ في لحن جديد :

كانت ثيابه تتهدل عليه ، واذا ما حرك رجله ويده  
على إيقاع اللحن ، كان يخيل اليها ان الهواء يتخلل  
بذلته ويجري فيها بقوة ..

ورغم اناقته البادية التي تتوجها عقدة فراشة ملونة  
على عنقه العظمي الهزيل ، فقد كانت أنظارنا معلقة  
بعنيه الكثيبتين الزرقاوين اللتين تؤلفان مع وجهه  
الأسمر الغامض سحنة غريبة .

— اعزف لنا لحناً آخر

ويحني قامته ايضاً ، ويسحب برفق منديلًا أبيض

صغيراً ، يمسح به عينيه ، ويتنفس مراراً بعمق ، كأنما تعترض  
حلقة دائماً كرة من الإسفنج ، ثم يستدير ، وفي عينيه الزرقاوين  
نظرتهما الكئيبة ويشير إلى أفراد فرقته ، ثم يتابع حركة الراقصين ،  
عجباً رأسه لتحية عابرة ، ومبتسماً أخرى لوجه صوبح أثبت  
أنظاره عليه .

كانت حركة الراقصين على أشدها وهم يتمايلون على إيقاع  
الرومبا الحادثة عندما قال صديقي وهو يعصر يدي :

— هل استهواك ؟

— من ؟

— أميليو طبعاً ، اني أراك تحدّق فيه كثيراً .

— الواقع .. أنه بارع .

وقال صديقي وهو يذني رأسه مني ويقول بصوت حاول أن  
يجعله خطيراً :

— هل تعلم .. أنه بلا رثنين ؟

— ماذا ؟

— إنه يتنفس بجهاز خاص صنعه له طبيب ألماني .

— بدون تخريف ، يجب أن يكون طرف الجهاز في أنفه حتى  
يستطيع التنفس .

— .. أنا مثلك لم أصدق في بادئ الامر ، حتى سأله .

— سألت من .. اميليو ؟

— نعم ، وقد قال لي وهو يحاول الضحك . اناأ عيش على كل حال .

— هذا غير ممكن .. هل شق الطيب بطنه ووضع فيه الحديد ؟

— ألم تقرأ في المجلات .. أخبار الرثة الحديدية الجديدة ؟ .

— قرأت ياسيدي ، ولكن من يستعملونها يقولون ممددين طوال العمر ، ثم اني رأيت صورة أحدهم ، فإذا برثته الحديدية أكبر من بطنه مرتين .

— لا أعرف .. المهم انه يتنفس بصعوبة كبيرة ، ولا يستطيع ان يتحمل أي مجهود .

ترك اميليو العزف فجأة وسار مسرعاً الى إحدى النوافذ المغلقة التي تطل على مطار المزة النسيح ، ولما فتحها أخرج رأسه ، وأخذ يعب الهواء بنهم ، ووجهه يبرق في ضوء القمر الكامد .

— هل رأيت ؟

— مسكين .. حياة فظيعة .

ولما رجع .. أخرج منديله ومسح عينيه من جديد ، ثم جلس يستريح ، وينظر الى الموائد نظرة كايبة ، ثم شردت عيناه ، وظهر على فكه ارتخاء بانث منه اسنانه المذهبة .

قال صديقي :

— أدفع نصف ليرة فقط لأعرف ماذا يدور في دماغه !! .

اترى تلك الارتيست الشقراء ؟ سأطلبها للرقص في الرقصة القادمة .. لقد رفضت البارحة ، بحجة انها تعب .. اما اليوم ( وضرب يده على جبينه ) فهنا يكمن دواء التعب .. سأتركك طويلاً لأن الفرقة ستعزف رقصتين معاً

— خذ مجدك ولا تقصر .. آه لو أعرف الرقص !! .

ولم يسمع صديقي جملي الأخيرة فقد بدأت رقصة الفوكس تروت ورأيتنه ينهض بسرعة ويتقدم من الشقراء ، ثم تدور بينهما عدة كلمات ، تنهض بعدها بتناقل ، فيحاصرها بقوة وهو ينظر الي نظرة منتصرة ويغمز بعينه .

أخذت أتشاغل بشرب ثمالة كأس البيرة وأتلفت حولي الى الموائد الفارغة التي هجرها أصحابها الى الحلبة ، يدورون كالفرشات ، وخيل الي أنني انا وحدي الذي يجلس هكذا يحدثق ببلاهة في الأرجل المتحركة ، والأرواب التي تشهق على الاجساد الفتية .. ولكني لاحظت هناك في أقصى القاعة سيدة شابة تجلس وحدها وتدخن .

كانت جميلة ذات انف ترتفع أرنبته في استعلاء ، وعينين عميقتين مغمضتين بعض الشيء ، تتابعان الراقصين في فتور ، وكان على طاولتها كأس واحد فقط أخذت ترفعه ، مرة بعد مرة ، في تناقل كأنها تنوء بحمله ، وتعب منه جرعة صغيرة ، ثم تضعه على الطاولة تاركة أصابعها الناحلة البيضاء تحوطه .

ارتيست ؟ لا . فليست ملابسها البسيطة المتواضعة ، ولا وجهها  
الخالى من المساحيق ، ولا يداها اللتان ت برق أظافرهما من بعيد بدون  
مانكور .. بالنبي توحى بانها ارتيست .. ثم ، وحدتها ، وكأسها  
المفرد ، ونظراتها الزائغة .. انها وحيدة ، أجنبية ..

ولاحظت تدحرج أفكارى نحو الرومانتيكية ، فابتسمت ،  
سأبني ، كالعادة ، ألف حكاية وأسطورة ، حول هذه الغريبة ،  
كانت كلها تذوب كعوالم الاطفال عند ظهور الصباح ..

وانتهت الرقصة ، وتابعت الفرقة عزفها ، فارفع صوت  
الآلات في ايقاع قوي ، واتسعت الحلبة حتى كادت تبتلع الموائد  
.. انها رقصة الفالس .

والفتفت الى الغريبة ، فرأيت وجهها يمتنع ، ويدها تشدد  
القبض على الكأس .. وخيل الى من بعيد انها ترتجف ، ثم  
أشعلت سيجارة ، فلاحظت ان يديها ترتعشان .. يا صديقتي في  
الليل .. أية فكرة تعشش في تلافيف هذا الدماغ الجميل . ؟

نهضت بقوة ، وألقت سيجارتها جانبا ، ثم أخذت تدنومن  
الحلبة في هدوء ولما وصلت وقفت قليلاً ثم اندفعت تدور في تيار  
الراقصين ترقص وحدها ويدها ترفان كجناحي نعام .

كان هذا شيئاً غريباً ، خارقاً .. ولكن الرقص استمر ، وإن  
كان الراقصون قد أخذوا يتابعونها بأعينهم في دهشة ، حتى لقد  
أخطأ بعضهم في الايقاع .. وأخذت أتلقت هنا وهناك وانا غير



مصدق .. آه لو اعرف الرقص آه لو أجد لهذه الحزينة فارسها  
الجميل الذي يضمها الى صدره ، ويدور معها في الهواء المعطر ..

نهض اميليو واقفاً ، وعيناه الكئيبتان تلفانها بنظرة غامضة  
بائسة ، أخذ يتلفت ، هنا ، وهناك .. كأنما يبحث عن رجل  
يشاركها الرقص ، ووقع بصره عليّ فخففت رأسي في خجل  
.. ولكنه ترك آتته ، ونزل بسرعة الى الحلبة ثم أمسك بيديها  
وأخذ يدور معها .

كم تمنيت ، في تلك اللحظة ، ان أقفز الى هذا المارد البائس ،  
وأقبله ألف قبلة على وجهه الأسمر النحيل ، وان أضمه الى صدري  
بعنف حتى يصبح من الألم ..

ولكن المارد أخذ يترنح فجأة ، وذهبت مقاومته عبثاً فهوى  
الى الأرض .. وهو يأخذ أنفاساً نصفراً صغيراً مرعباً ، فتوقفت  
الفرقة عن العزف ، واحاط الراقصون به فزعين ، ولكن احد  
الخدم شق طريقه اليه ثم حمله الى النافذة بسرعة ، فأخذ يستنشق  
الهواء ويفرك صدره بقوة حتى استراح .

\*\*\*

عندما خرجنا ، كان على طاولة الغريبة كأسان مترعان ..  
وكانت تتحدث طويلاً ، وهو يصنفي اليها واضعاً يديه على  
صدره .. وفي عينيه الحزيبتين كانت هناك دمة جليلة .

# الولد الثالث

انتي خالد .. مستمر .. من الازل الى  
الابد .. الا ترون ذلك ايها الاغبياء ؟  
انظروا إذن الى الحياة في عيون طفلي  
[ فابنزاروف أمام المشتقة ]



— سنتان يابنتي .. سنتان فقط ، وبعدها تعودين !!  
 . لم تستطع أن تتذكر الملامح المبهمة الغليظة ، فهي  
 ما اعتادت النظر إلى وجهه بامغان ، وهي بالتالي  
 لا تعرف ، في أنحاء هذا القلب الميت الجامد الذي  
 يحتويه جنبها الضامران ، شيئاً واضحاً من عاطفة  
 أو تعلق بهذا الذي كان يضربها ، يضربها كلما ماتت  
 دجاجة أو باضت بيضة صغيرة ، يضربها كلما شحت  
 السماء بالمطر ، أو ذهب الزبح بالزهر . يضربها  
 كلما جاء رجال الريجي وأشتروا تبغه الذي يموت في  
 جمعه وتبخيره ، ثم يعطيه الى القادمين بأيدي مرتجفة .  
 وهي لا تتذكر من كل أنحاء جسمه إلا يديه الخشنتين  
 المليئين بالعقد ، وهما ترتفعان وتهويان وتتناغمان مع  
 رفسات رجليه .  
 ومددت رجليها وقد شعرت بقليل من الدفء إلى

آخر الفراش ، ولوت اللحاف ولفته حول جسدها جيدا ،  
وحبست أنفاسها وتسمعت الى جركة متسللة حذرة . مروان ،  
عصام ، خالد ؟ .. لافرق ، وأحست برعشة تهز جسمها كله ،  
وعادت الى تكوير رجلها ، كصغار الارانب ..

لقد تأخر الوقت اليوم .. عصام سهران في الخارج ، وهي  
لاستطيع أن تنام باطمئنان حتى تسمع خفقان الباب عندما يخرج  
الشبح متسللاً بدون حذر ، فتقف على قدميها وتدفع الرتاج  
وتمسح وجهها باشمزاز ، كأنها تزيل آخر لمسات الشفاه المحروقة  
المعروقة .. لقد كانت تعذبها آلية العمل .

ولمست بطنها المنتفخ الأصم ، وتنهدت في شبه بكاء .. إنها  
تريد أن تحتفظ بهذا الثالث الذي يتحرك في احشائها بوداعة  
طائشة .. إن شيئاً في أعماقها يدفعها لأن تتعب رأسها بالتفكير  
الجدّي ، بعد ان اعتادت ألا تفكر منذ زمن بعيد .. وهي تتلمل  
الآن حائرة ، بعد ان سمعت سيدتها تصدر إليها أمرها الثالث  
المعهود ، وهي تدير رأسها محمرة الخدين :

— لانخرجي الى الحارة يا فاطمة بعد الآن .. قدراك الجيران .

وقد كانت تفكر بشيء هائل .. يجب ألا تسلد هنا في  
الغرفة الرطبة المظلمة التي اعتادت كتم الأصوات . ولم يعد يقنعها  
ابداً وجه سيدتها الخشبي وهي تقول :

— بحياتك البركة يا فاطمة المولود فطس .

وحينا تسكت متألمة تروح في دوامة وغيبوبة متقطعة ، تملؤها  
تصورات تنبض بصوت بكاء حيواني سمعته حينما شعرت بفراغ  
بطنها .. ثم سكت الصوت فجأة ووضعت على عينيها ملاءة  
غليظة كغلظ الصوت الذي لاتعرف مصدره :

— الضوء يؤذي عينيكَ يا فاطمة .. حاولي أن تنامي .  
وتريد ان تتكلم ، وترفع يديها ثم ترخيها بيأس ، وتصل اليها  
أصوات غير مألوقة مضخمة ككبر صوت الجامع المجاور ..  
الطفل يشبه خالد .. الشاي يا فاطمة بسرعة .. الأنف أنف  
مروان .. سرحة جبين عصام .. لاتخرجي إلى الحارة .. ثم  
ضحكات مدوية ، ثم صمت يشعرها بالراحة .

\*\*\*

— سنتان يا بنتي .. سنتان فقط ، وبعدها تعودين !! ..  
الجيل العكوي جنة ، وإن كان من تراب ، وهي تحس بقساوة  
الرخام الذي تلوس عليه رغم خفها الطري . وما كانت شجيرات  
الليمون والنارنج هذه التي تنتثر في أرجاء البيت العتيق لتملأ  
العينين الخضراوين المليئتين بظلال شوامخ البطم والسنديان  
والدلب ومتكاثف الخضرة التي ينفذ منها الغيم البارد .. واعتيادها  
اليومي القديم على اللطم والركل ، لم يؤثر في نفسها تأثير الكلمة  
القاسية الباردة تخرج من شفة ناعمة فتترك في وجهها لون العندم .  
لقد كانت تتحدث مع شباب الضيعة ، يتابعون ردفيها

وينهشون صدرها بعيون رمادية ، ومع ذلك لم تكن تشعر بالحرج .. وآخر قبلة على شفتيها كانت حارة عابقة في محراب نفسها المضاعة ، وآخر ضغطة على أصابعها كانت من يد خشنة سمراء ، ألفت امساك المعول وضرب الفأس .. إنها لا تذكر الوجه وقد أخذ يغيب في تلافيف الأيام ، ولكنها فهمت هذه القبلة وعشقت هذه الأصابع المكهربة .. إنه شيء واضح لا يبعث على الحيرة .. ولكنها لم تفهم .. لم تفهم ابداً ، كيف تهيم الشاي لطفل يذهب الى المدرسة يكلمها بصوته المراهق الذي أخذ يخشن ويغلظ ، وهو ينظر اليها بسداجة حين تعقد صدريته وتنظف محفظته .. ثم يدلف بعد سنوات ، ويغلق الباب وراءه بيد مرتجفة ، وينظر اليها نظرة مختلفة .. مغامرة ، وينضو عنه ثيابه بهدوء من يقوم بعمل عادي مشروع ، ويندس إلى جانبها في الفراش ويداه تمتدان إليها كأخطبوط جبان .

يجب ان تحتفظ بالثالث بأي ثمن ، وخيل اليها انها تسمع بكاءه الحيواني الذي ينقطع فجأة كأن يدا وحشية قد أطبقت عليه ، وشعرت ان شيئاً ما يتقطع في جسمها وهي تسمع صوتاً بغيضاً يخرج :

— الولد مات يا فاطمة ، بطنك لا يمك أطفالاً .. بجبانك

الزركة .

وسمعت صوت الباب الكبير وهو يغلق ، ففتحت عينيها المسهنتين بذعر وعرتها رعشة .. لقد رجع عصام من عند خطيبته

البضة البيضاء كالغيم .. تلك الخطيبة التي تنظر إليها وتكلفها بأشق الأعمال ، كأن بينهما ثأراً ناغراً .. إنه يسهر كل يوم عند خطيبته ، فيخرجان ويتزهران ، ومع ذلك يأتي في آخر الليل نحوها كدب جائع ، وهي مسهدة خائفة مشمثة ، تحسب الوقت القليل الذي بقي لتنادي سيدتها بصوتها التي اعتادت قسوته :

— اسم الله يا فاطمة .. شمسك عالية يا خانم .. قومي اشعلي النار .

وسمعت خطواته تدلف نحو المطبخ كعادته .. إنه لم يعتد مرة واحدة ان يتعشى في الخارج ، او عند خطيبته الحاقدة .

إنها لا تذكر سمة مميزة لوجه ابنيها المبهم القسمات ، سوى ذلك اللمعان الغريب في عينيهِ المساريتين الصقريتين حينما مد يده وارجعها بكمية ضخمة من الأوراق لم تر مثلها في حياتها .. لقد نظر إليها وادار وجهه بسرعة يستطلع الأفق ، وكانت تحس انه يشعر بشيء إنساني لم يشأ ان تقرأه في ملامحه الابنة الواقفة كشجرة صغيرة مرتجفة .. ومد السيد يده وشد على أصابعها بنحو ، ثم تكلم مع ابنيها كلمات كثيرة سريعة ، وكانت هي تتلفت باحثة عن أمها ، ولكن ثنيات الدرب بقيت جافة ضاحية ، لم يرسم عليها ظل ، وساد بعض السكون ، ثم شعرت باليد الناعمة تشديدها من جديد ، وبقوة خفيفة تدفعها إلى المشي .. ومشت باستسلام نحو السيارة المغبرة القائمة ، ورغم أنها شعرت بالفضول لدى غرقها في المقعد الوثير ، ومشاهدتها الآلات اللامعة المعقدة ، فقد التفتت الى



الوراء والسيارة ترقص بدون تدريب على الطريق الذي لم ينس  
ترايه ضم الشجر بعد، واستجمعت في ذاكرتها كل الصور المزروعة  
في حناياها والتي نمت ببطء نمو زيتونة أصيلة، ودفتها في الأعماق.  
وهي تذكر ان سيدها حدثها حديثاً طويلاً بجميلاً، وربت على  
كتفها بخنان، وإن كانت نظراته تشبه نظرات شباب الضيعة،  
متفحصة منقبة .

لاتزال خطوات عصام تنقر في دماغها خطوة خطوة،  
وتصورت المنظر المعاد، والصوت الحاد الألتغ، وفكرت : عندما  
ينتهي من العشاء، سيرسل سعة مصطنعة كانت كالإشارة المنبهة  
لقرب المعركة الفاشلة المعروفة النتيجة .

الزمن بالنسبة إليها صوت سيدتها مع ضوء الشمس، ولمسات  
رجل مع دكنة الليل الاصم .. رجل يختلف يوماً عن يوم .. لم  
تكن تعرف كيف لايزدحم الاخوة الثلاثة نحو غرفتها في يوم  
واحد، وتصورت الموقف الساخر المرير، ولكن ذلك لم يحصل  
أبداً، كأن هناك اتفاقاً ضمناً بينهم .. لقد ذهب زمن المشاحنات.  
وتواضعوا أخيراً على نصيب كل منهم من لحم الفريسة .. بعد  
ان إباحها لهم .. ذات يوم مخفور في دماغها .. ذلك الذي يضم  
جسداً ذا فم يصرخ بالأوامر الباردة القاسية . لقد جاء سيدها،  
ولم يكن لها في البيت سوى أساييع، واذناه منتصبان كذئب  
مداور، ولما خرج كانت مذهولة حائرة مضاعة .. لم تقو على  
الصراخ والبكاء، وطار من ذهنها كل حلم عن حياتها الجديدة التي

تبعث على الفضول ، وفي يوم آخر مد يده المرتجفة الحارة نحو  
بطنها ثم قفز قائلاً بذعر أذهلها :

— العمى .. ولد ؟

ودارت وراء الجدران الأحاديث ثم أخذ عصام يدلف نحو  
غرفتها بهدوء من يدخل حرماً آمناً تعود عليه وأعلنت سيدها  
بحقد وغيظ :

— لا تخرجي إلى الحارة يا فاطمة .. الجيران ..

وحتى مروان ، أملها الذي بناه بأحاديثه اللطيفة ومعاملته  
الرفيقة لها ، أضاعته ودفنت ذكراه في أعماقها ، لقد ثار حيناً نظر  
الى بطنها المنتفخ ، وشهد البيت خصومة شديدة بين الأخوين  
وتدخل الأب ، وكانت الأم تقف حائرة في المعركة الدائرة :

— يا ملعونة ، يا مطعونة أفسدت الأولاد .. البيت كان بخير  
قبل وجهك المشؤوم .

ولكن الأمور انحلت أخيراً ببساطه حيناً أخذ مروان نصيبه  
من الغنيمة وتلاشت شيئاً فشيئاً شجرات البطم والسنديان والدلب  
من ذاكرتها المشوشة ، وقلّت نظراتها اللاهقة نحو السيارات الممتلئة ،  
وأخذت تتعلم أن تنظر الى الارض ونسيت عادة الضحك ،  
وانحصر همها في الانهماك في عملها المضني المتواصل .

لو أنها بقيت في الجبل ، فكرت فاطمة وهي تسمع السعلة  
المتوقعة ، وتزوجت وأنجبت أطفالاً تعتني بهم اعتناءها بخالد حيناً

كان لا يزال ناعم الصوت ، بريء النظرة ، وطفرت من عينيها  
المهموتين دمعة كبيرة .

— أنت تتعلم إيش يا خالد بالمدرسة ؟

فينظر إليها براءة ويروح يقص عليها أشياء كثيرة جميلة ، وقد  
أذكت حماسة عيناها المبهورتان وفرخها الطفولي بما تسمع :

— اليوم حفظنا قصيدة جديدة .. اسمعي ..

— هذا شعر صعب ما أفهمه .. انا أحفظ مواويل وأغاني

جبلية ..

وتروح تبحث الآن عن ذلك الوجه البريء الساذج في هذه  
السمات القاسية اللامبالية التي يطالعها بها وجه خالد وهو يعصرها  
بين ذراعيه في عنف مراهق يعبر عن خجله المستسر .. ألا ما  
أطول الحياة ..

سنتان يا ابنتي .. سنتان فقط ، وبعدها تعودين !! ..

وفتح الباب ، وانتصب شبح أسود أخذ يخلع ثيابه في هدوء .

\*\*\*

انفصلت عن جبل الليل منتفخة تعباً حذرة ، سوداء حتى  
قدميها ، وأخذت تتطلع الى الخلف ، تستشف من خلل الضوء  
البخيل الذي ينقط من مصابيح الزقاق الطويل شبحاً وراءها ،  
وأحكمت وضع الملاة حول خصرها ، ثم وضعت يديها فوق

بطنها المنتفخ ، وأخذت تضغط عليه بدون وعي ، كأنما هي خائفة ان يفلت من بين أصابعها .. لقد صدر الأمر الثالث :

— لانخرجي الى الحارة يا فاطمة بعد الآن .. قد يراك الجيران !!

الليل بارد معتم ، والزقاق يوشك على الانتهاء ، وسمعت من بعيد صوت الترام يهدير ويرسل برنينه الباهت ، وفكرت :

عندما يدخل مروان اليوم ويرى الفراش فارغاً!!.. وضحكت بحقد ، وتصورته يقفز مسرعاً إلى غرفة أبيه التي كان يعرف أنه وحيد فيها منذ ذهبت أمه في المساء الى بيت أهلها وأعلنت أنها ستنام هناك الليلة، فإذا ما وجد ان أباه لم يغتحم الفرصة ، شد قبضته بعنف واندفع الى غرفتي عصام وخالد . إنه يريد ان ينتقم لحقه المغتصب .

استوقفت الترام وهي تشعر بشيء من الزهو، وعندما أرادت ان تدفع ، أخرجت صرة صغيرة معقودة عقداً محكماً ، وأخذت تحاول ان تحل عقدها ، والجاني ينتظر أمامها بلا مبالاة من تعود هذا الأمر من زبواناته من النساء، ولما أفلحت أخيراً، وضعت كفها على الأوراق المالية القليلة التي كانت فيها، كأنما لتحجبها عن أعين الجاني الذي قد يظن بها الظنون لتملكها مثل هذا المبلغ ، ولكن الجاني مد يده بترم وأخذ قطعة القروش العشرة وأرجع اليها قرشين ونصف ، ثم سار وهو يهز جيبه الذي يوسوس بالقطع

واستندت الى المقعد ، وأعادت الاسم ثلاث مرات : جميلة ،  
جميلة ، جميلة وتصورت الاستقبال الذي سوف تستقبلها به فيما إذ  
رأت وجهها .

وفكرت وقد ضاقت عيناها ، كأنما تدفع عن ذهنها كابوساً  
مزعجاً ، بالغرفة الرطبة ، وبالنناديل التي تعصب بها العيون بحجة  
كتم الألم ، والصوت الحيواني لطفل صغير ينبعث مرتين أو ثلاثاً  
مستهجناً العالم الذي جاء اليه ، ثم تطبق عليه اليد الناعمة المألوفة  
فيصمت فجأة ويخسرج ويحمد تنفسه الأرعن .. ويتعالى صوت  
غليظ لا تعرف مصدره :

— بحياتك البركة يا فاطمة ، الولد فطس . بطنك لا يمسك  
الأولاد !! ..

وشدت يديها على بطنها بعنف ، وتمنت ان يضعف هذا الضوء  
القوي الذي يكاد يؤذي عينيها ، وشعرت بالارتباك .. كيف  
ستذهب ، ماذا يقول من يعرفها ، ولكنها ابتسمت ، هذه هي  
الطريقة الوحيدة التي تفضحهم بها . سيحمر الوجه الخشبي من  
أقوال الناس وسترفض أية خادمة أن تدوس عتبة البيت ،  
وستعرف خطيبة عصام لماذا كان حبيبها يتركها في وقت معين ،  
كأنما هو ذاهب لموعد مضروب .

ونبت أمام عينيها الوجه القديم القاسي الملامح ، واليدان

ذواتا العقد ..

— سنتان يا بنتي .. سنتان فقط ، وبعدها تعودين !! ..

وأحست باستحالة العودة ، بدون أي سبب ظاهر ، ماذا لو أنها انتظرت حتى الصباح ، ثم ركبت السيارة نحو اللاذقية ؟ ولكنها نظرت الى بطنها المتنفخ .. وخيل اليها ان دهرأ طويلاً جداً كصحراء ممتدة ، يفصل بينها وبين الماضي . لقد أخذت تستثير الرماد في القلب الكامد ، الحافل بغرائب الذكريات وأعنفها ، ولكن غبار الرماد أعمى عينيها وسد أنفها ، دون أن تحس بذلك الفح الحبيب الذي يدق الجوانح .

وفكرت بامتان عميق :

— لو لم ألقها .. لكنت ضعت .

ومثلتها جالسة على الكرسي العريض وحدها ، ترمق بعيون رمادية تنبض حناناً وتسيل فرحاً ، طفلاً صغيراً يركض على العشب ويتعارك مع الصبيان الصغار

كان ذلك يوم الجمعة الماضي ، والأصيل يلملم أشعته الدافئة من على الارض . وكان ذلك اليوم يوم زهرة أولاد سيدتها ، ولم تأخذ في ذلك اليوم سوى حسان ، لأن غادة كانت متوعكة ، وكانت سيدتها قد سمحت لها بالخروج بعد ان تأكدت انها ستسلك طريقاً لا يعرفها فيه أحد .

— خديجة .. إياك والجيران ، سأنتف شعرك ، سأقطعك إذا

وأك أحد .. دعي الملاءة فضفاضة ، حتى لا يرى أحد شيئاً ..  
.. انخني في مشيتك الى الأمام . اسمعي حسان موسيقى الدرك ..  
.. إياك ان يضربه احد في الجنيئة .

وعندما خرجت تنفست بارتياح ، فقد كان هذا اليوم هو  
اليوم الذي ترتاح فيه من هذا البثر اللزج الذي تسميه بيتها ،  
وعندها وصلت الى حديقة الزلمان شاهدت الدرك ، كالعادة ، وقد  
جلسوا يستريحون وحوهم جيش من الأطفال .

لقد كانت تراها ، في كرسيتها العريض وحيدة كأنها قد  
حجزت الكرسي لحسابها ، وكانت خديجة تستغرب هذه الاكداس  
من الاحمر والابيض التي طرشت بها وجهها ، فلا يظهر منه ما هو  
إنساني سوى عينيها التديتين المبللتين بالعطف ، وهما تتبعان طفلها  
الذي ينط ويلعب عبر مسارب الحديقة .

ورغم ان لفاطمة بعض الصديقات من الخدم وغيرهن ممن  
ألفن ان يأتين كل جمعة الى الحديقة ، فقد كانت تلاحظ ان هذه  
المتوحدة المنفردة على كرسيتها المعهود ، تختلف عن غيرها ،  
وسمعت الهمس يدور حولها ، والعيون تتطلع اليها في فضول .  
وزجرت لإحدى الأمهات ابنتها عندما شاهدتها قد جلست معها  
وهي تحادثها في اهتمام .

— اضح يا حسان .. اضح حتى لاتقع .

ولكن صرختها كانت متأخرة ، فقد وقع حسان وطفل آخر  
على الحصى ، واندفعت من فيها الصرخات ، وأسرعت إليه  
ورفعته عن الارض ، ورأت يدين سمراوين مليئتين بالحلى  
والأساور ترفعان الصبي الآخر .

وتلاقت العينان وابتسما بود ، ثم سارتا معا الى الكرسي  
المتوحد .

سألتها فاطمة وهي تنهد :

— ابنتك ؟

— نعم ؟

— هل لك غيره ؟

— لا

— لماذا ؟

ونظر اليها الوجه المليء بالأحمر والأبيض بخدر ودهش :

— يكفي هذا ..

— وأبوه هل يرضى ان .

وللمرة الثانية رفع اليها الوجه المليء بالأحمر والأبيض نظرات  
بدأت غاضبة ثم لانت شيئا فشيئا وهي ترمق البطن المنتفخ .

— لا أعرف من هو أبوه !

ونظرت خديجة حوالىها وهي ترتعد ، ولاحظت الوجوه



ترمقهما برية وشك، وفجأة شعرت فاطمة بجرأة غريبة وسألت:

— هل انت ش... ؟

قالت المرأة بازدراء : نعم !!

— هل تستطيعين .. هل تستطيعين ان تحتفظي بأولادك .. أعني هل انت حرة في .. ونظرت اليها العيناان الحنونان النديتان بدھش ، وكأنها فهمت صاحبتهما شيئاً في هذا الوجه المتكشش المبتهل، فربنت على يدها في عطف، ثم قالت بصوت يفيض رقة:

— تكلمي يا أختي .. احكي لي كل شيء .. اسمي جميلة ..

ولكن ..

وعندما رجعت فاطمة الى البيت كان في عينيها بقايا دموع ونظرة غريبة حاملة .

نزلت من الترام في المرجة وقد ادركها الخوف والبرد معاً ، وخيل اليها ان اضواء السيارات التي تمر الى جانبها كالسهم تكاد تعميها .. وحارت في الطريق الذي ستججه اليه ، ولكنها تذكرت كلمات جميلة ، فسارت محاذية لشاطئ بردي ، حتى إذا رأت امامها العملاق الأصفر ، ذا الطوابق التي لم تحاول عسدها ، أدهشتها دمشق في الليل ، وأضواء النيون المختلف الذي ينبض من كل الانحاء، ورنّت الى السيارات الواقفة بعضها وراء بعض ساكنة كحيوانات كبيرة نائمة ، وتقدمت من إحداها واجفة .

وفي تلك اللحظة فاجأها اكثر من بوق يعوي ، واصوات

كثيرة مختلفة :

— تفضلي يا ست ..

— هون ارحص ..

— لوين يا حرمة ؟

واقتربت من السائق الشاب وقالت في استحياء :

— عا المزة .

— لوين ؟

— عا المزة ! ..

فصعد السائق نظره فيها وقاسها ، ثم قال بجبث :

— عا المزة ، أم على طريق المزة ؟

فقالت بقلب واجف وهي مطرقة :

— عا لطريق .

ففتح لها الباب وهو يتسم ، ثم سار بها بسرعة اذهلتها .

ونظر اليها السائق في المرأة ثم قال :

— زبونة جديدة ؟

فأطرقت ولم ترد بكلمة ، وساد بعض الصمت قطعه بصوت

مرتبك سائلة السائق :

— هل تعرف .. جميلة ؟

فزفر السائق بارتياح وصفر ، ثم قال :

— كيف لا ؟ ومن لا يعرفها في هذا البلد ؟ . ثم همس :  
— اما انا فأري انها احسن بنت في كل المحل .. مسيرة  
وامينة ولطيفة .. ونظر اليها ملياً ثم قال :  
— على كل حال البركة فيك انت .  
ودق قلبها ، واحست بمفاصلها تطلق ، ثم استندت على  
المقعد ، كأنها هي سفينة مستسلمة للريح .  
قال السائق وهو يبتسم :  
— ما شاء الله .. هل انت حبلى ايضاً .. هل تعرفين المثل ..  
وارتسمت على فمها ابتسامة ، ووضعت يدها على بطنها في  
حنو ، وعيناها نديتان مفعمتان بالامل ، ثم قالت بصوت حالم  
فيه نبرة زهو وخيلاء ، حتى لقد التفت اليها السائق مستغرباً .  
— نعم انا حبلى .. انه ولدي الثالث !

# عَرِظَةُ الرَّحْمَنِ

الحق؟ إنه ضائع بين الأقوياء والجهلاء!!  
[ديموستين]



الى جناب حضرة الحكومة الموقرة في الشام، اذام  
الله بقاها ونفعنا ببركاتنا أجمعين امين .  
سيسلكم حاملها محمد بن اسماعيل عبد الساتر هذه  
العريضة معتمداً منا جميعاً ، وهو سيقول باسمنا كل  
شيء لسعادتكم ، وكل قول او حديث يصل اليكم  
من غير محمد بن اسماعيل المذكور ، هو كذب علينا  
جميعاً .. ونحلف بالله العظيم ونبيه الكريم على ذلك .  
والهمام محمد بن اسماعيل عبد الساتر شاب طويل  
اسمراني له خال على خده الأيسر ووشم اسد على  
ساعده الأيمن ، وهو يقرط بالراء في كلامه فانتبهوا  
للعلامات جيداً .

نحن أهالي قرية ام الربع التابعة لقضاء الميادين من  
محافظة دير الزور الموقرة ، مجتمعون في بيت محمد  
علي ، وقد كلفنا ابننا المحروس «سويلم النصر الله»

بكتابة هذه العريضة اليكم ، وكل كلمة فيها نقلناه اياها جميعاً ،  
فهي من كلامنا بجملة ، وتمثلنا كل التمثيل ، وكل ما فيها مطبوع  
تؤيده عموم الوقائع الصحيحة التي لا مجال فيها للشك او الابتعاد  
عن الحقيقة .

ولا نكتمم اسيادنا ، ان بعض المتهورين عندنا ارادوا ان  
يغملوا بعض الاعمال العنيفة بعائلة فايز الديراني لكثرة ما ازل  
فيها من مصائب وويلات لا يصبر عليها احد ، ولكن ذوي العقل  
هنا وخاصة المختار الشيخ سليمان خالد المحمود ، قرروا ان تقتصر  
الشر وان نبعث الى جناب سعادتكم بهذه العريضة ، عسى ان  
تدبروا الامر بحكمتمكم ، وما عرف عنكم من خدمة المظلومين آثاء  
الليل واطراف النهار .

ولقد قال لنا بعض الشباب المتهورين ايضاً ، ان هذه العريضة  
ما تساوي حبة قمح وانكم لن تردوا عليها ابداً .. لان فايز  
الديراني متنفذ عندكم في الشام ، وهو قريب للوزير اسعد الشامي ،  
والمذكور يساعده علينا ، ولكننا نعلم وتعلمون انه ليس لنا بعد  
الله سبحانه الا انتم ، وان عدالتكم التي تشبه عدالة عمر بن الخطاب ،  
الذي اقتص من امير هشم انف احد الرعية عندما داس هذا على  
ذيله .. الى نهاية السائلة الانفة الذكر التي تعرفونها اكثر منا ،  
والتي لاشك انكم درستموها في الكتب القيمة .. نقول ان عدالتكم  
تأبى ان تتأثر بمثل هذه المشاكل الكذابة التي يشيعها عندكم اعداء  
لهم فيها مآرب ومصالح .

## اسيادنا أعضاء الحكومة الموقرة في الشام .

من قلوب منفطرة ، وأعين دامعة نبغث اليكم بهذا الاسترحام .. انتم تعلمون حظرتكم اساس الخلاف بين أهالي قرية ام الربع ، وفايز الديراني ، فنحن قد ولدنا في القرية المذكورة وكذلك اباؤنا واباء اباؤنا ، بل ان محمد العبد الله يملك ورقة قديمة في بيته تمثل شجرة عائلته ترجع على حد قوله الى ابينا آدم عليه السلام . وكل هؤلاء الاجداد كانوا فلاحين في قرية ام الربع .

وفي زمن الترك الاسود ، جاء من دير الزور ، قبل حرب السميربك ابو فايز الديراني المعروف بمحمد الديراني ، واشترى قطعة ارض على الفرات في الناحية الشرقية تبلغ مئتي دونم فقط ، من اسرة جاد الله الفرحان التي بقيت في الارض اياها تشتغل له بالاجرة . وحاول محمد الديراني ان يشتري قطعة اخرى من أهالي قريتنا ولكن بدون فائدة ، فاقطع بواسطة المتصرف التركي ، مدحت محمود ابو الكرياج ما ينوف على ثلاثة آلاف دونم من احسن ما في الارض الشرقية من مساكب القمح ، مع بساتين من الارض الغربية ، وشرد أهالي هذه الاراضي نحو الصحراء العراقية بعد ان قتل منهم خمسة وجرحهم في طريق القرية بواسطة الجنود الترك السكارى امام أعين الفلاحين .. وانتم تعلمون يا اسيادنا أعضاء الحكومة العلية في الشام ، ان الزمن التركي والعياذ بالله كان زمناً اردل من فيضان الفرات ، وكان خالياً من الرحمة وخوف الله ، فقد كنا نخشى يوماً الدجاج والخرفان في الاراضي



البعيدة ، خوفاً من غزوات العساكر الأتراك المتتالية ، ونتمحمل  
الظرب الشديد بالكرابيج والعصي ، أما بناتنا فقد كنا نبعث بهن  
منذ ظهور الفجر نحو البساتين حتى في عز الشتاء ، حتى لا تقع  
أحداهن فريسة للعساكر السكارى الذين كانوا يرتكبون فواحش  
ومنكرات لا نستطيع تأديباً أن نذكرها لاسماعكم الشريفة .

ولما ذهب زمن الترك المشؤوم أتى زمن العن وادق رقبة . زمن  
الفرنسيين أعداء الوطن والدين ، كان محمد الديراني قد مات وقام  
مكانه ، ابنه فايز الديراني المعروف لدى جنابكم تماماً . وقلنا عسى  
أن يكون الابن أحسن من الأب ، ولكن باللاسف وكما يقول المثل  
(طب القدرة على تمها لا تطلع لغير امها) والعرق دساس ونستغفر الله ،  
فان فايز السالف الذكر كان انحس من ابيه الذي يستقبل الآن  
الملك الجبار يحاسبه على كل شروره وذنوبه التي فعلها معنا ، وصار  
يمشي على خطواته ورحم الله اهل الامثال ما تركوا شيئاً لم يقلوه :  
الثلم الاعوج من الثور الكبير .

وانتم يا جناب الحكومة قد جاهدتم الفرنسيين في سبيل الله  
بأموالكم وانفسكم تحقيقاً لقوله جل وعلا : وجاهدوا بأموالكم  
وانفسكم . صدق الله العظيم .. وتعلمون جيداً اساليبهم الظالمة  
في معاملة عباد الله !! .. وفي يوم شؤم من ايام الشتاء ، جاءنا  
خمس من الدرك ومعهم امر ساموه الى المختار ، بنزع كل ملكية  
اراضينا منا بحجة عدم حملنا لسندات تملك رسمية اولاً ، ولاننا لم  
نكن نخلب صافياً مع حكومة الفرنسيين ثانياً . وطارت عقولنا

لأننا سمعنا الشيء الكثير عن أولئك المشردين الذين هجوا الى بر العراق ، فقتلهم البدو واخذوا بناتهم لامر لا يريد الله . واخذنا نبيكي ونسترحم بدون فائدة ، كأننا نكلم نقرة احجار . ولم نستطع ان نقاوم لقلة السلاح الذي اخذه الفرنسيون في حملة تفتيش واسعة قبل سنتين ، فالعين بصيرة واليد قصيرة والعين لا تقاوم الخرز كما يقولون .

وجاءنا في اليوم الثاني فايز الديراني فجأة كالجيتي ، واخذ يظحك في وجوهنا ، وعزّمتنا الى مظافة المختار ، وهدأ عواطفنا ، واقتنعنا انه ذو مكانة كبيرة عند الفرنسيين هو وقريبه وزير الزراعة الحالي اسعد الشامي . ولأجل ان لا نشرد من بيوتنا ، ويصيبنا ما أصاب غيرنا ممن ذهبوا الى بر العراق ولم يرجعوا حتى الآن ، قال لنا : لينزل رؤساء العائلات معي الى جناب الحاكم الفرنسي ، ولتقولوا له : ان هذه الاراضي ملك فايز الديراني حتى لا يأخذها ، وعندما تنكشف الغيمة ، ويتغير الحال ، يعيد فايز المذكور الاراضي الينا .

وخطبنا ياسادتنا اعطاء الحكومة الموقرة للامر الواقع ، وسلمنا امرنا الى واحد احد ، فرد صمد ، قائلين لن يصبينا الا ما كتب الله لنا هو مولانا الى آخر الاية ... وظللنا في اراضيها نتقاسمها مع فايز الديراني الذي كان يأخذ النصف بدون اي حق ، وكان كلما نقصنا عليه مدأ واحداً من القمح ، يهددنا بفسخ الاتفاق ، وهكذا كنا نصبر ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

العظيم .

وبدون طول سيرة عليكم ، وحفظا لوقتكم الثمين لاننا نعلم انكم تنظرون يومياً ، مئات من العرائض المشابهة لعريظتنا هذه .. صبرنا على هذا الوضع الظالم حتى عهد الاستقلال .

وفي عهد الاستقلال يا سادتنا قنا بحمل على قدر الحال في ظرب الفرنسيين اعداء الوطن والدين . وهاجمنا الثكنة في ( الميادين ) بالاشتراك مع اهالي البلد المذكور . وقتلنا جماعة غفيرة منهم وغنمنا من السلاح مقداراً كبيراً .

وعند مجيء فايز الديواني الى ام الربيع ، طالبناه بفسخ الاتفاق ، ولكنه يا للعجب ظرب الطمع في رأسه وسبنا وشتمنا ، وقال انه ليس لاحد منا حق في الارض بتاتاً ، وانه تفضلاً منه يبقينا في اراضيه التي يعلم الله ورسوله والناس اجمعون قصته معها ومعنا .

عند ذلك غظبنا غظباً شديداً ما عليه من مزيد ، وظربه المختار وكسر شوكرته في نصف المظافة فخرج يهدر كالجاموس ، وفي اليوم التالي ، وفي عهد الاستقلال يا سادتنا ، جاءنا عشرة من الدرك ، فظربونا واهانونا امام حريمنا ، وشتموننا بالفاظ فاحشة مخجلة ، وشدوا الشيخ عثمان من شيبته نحو الارض واشعلوا بلحيته النار حتى اظطر لالقاء نفسه في الساقية لاطفائها ، واخذوا خمسة وعشرين رجلاً منا الى السجن مع اربع نساء احدهن فاطمة العليوي زوجة المختار نفسها .

وماذا نقول لحظرة جنابكم بعد ذلك ؟ وماذا نذكر من

الحوادث التي يشيب لها الاطفال الرضع في السنوات السبع التالية؟ كنا دوماً في اخذ ورد، وكر وفر مع فايز الديرافي المذكور، واسمخوا لنا هنا، ولا مؤاخذه، ان تؤكد على تحيز حكام عهد الاستقلال له. كأن الحكومة لم توجد - وحاشاكم - الا لتعين علينا اعداءنا، ونظربنا، وتسجننا، وتناصر علينا هذا الرجل الذي هبط علينا بلاء من السماء. فوق بلاء القحط وفيضان الفرات.

تحملنا كل شيء كما هو معاروم لدى سعادتك، ولكن قبل شهرين طفح الكيل وطراً شيء جديد مخوف على ارضنا، فقد سمعنا زعيماً ذكرنا بايام طيارات الفرنسيين، ثم رأينا ما لم نكن نصدقه منذ أيام، رأينا خمسة من الآلات الحديدية الكبيرة التي يسمونها الطراقتورات، والسبي نعرف انها تمحصد في يوم واحد ما يعجز عنه عشرون فلاحاً في دورة قمر كاملة، ومزقت هذه الشياطين المرعبة اراضينا كالحيثان الكبيرة.

عند ذلك، واتم تعذرونا تماماً ياسادتنا اعطاء الحكومة، فقدنا صبرنا وعقولنا، وعرفنا من السوالف والقصص التي جرت في القرى القبلية، حيث تشرذد الفلاحون من هذه الآلات. اننا سنهلك نحن ايضاً!! فهجمنا عليها بالبواريذ والكرابينات واحرقنا اثنين منها، وهرب الباقون نحن الميادين.

وبعد ساعتين فقط، جاءنا جيش كامل من الشرطة والدرك وخلافه، يركبون المصفحات مما ذكرنا بعهد الفرنسيين، وانها لوا علينا بالرصاص. ثم قلعونا نحو الشرق، وقتلوا منا سالم عبد ربه

والطفل حميدان الراعي والمرأة صالحة بنت عبد الحق وجرح منا  
اربعة .

وبتنا تلك الليلة في العراء تحت المطر والبرد الشديد .

ونحن معذرون ، والبادىء اظلم ، في ان نرجع في اليوم الثاني  
الى القرية ، وكل منا وازع الموت امام عينيه ، وحامل روحه على  
كفه . فاحتللتناها بالقوة ، حيث معلومكم ، كل ما لنا من طعام ومؤن  
موجود في القرية ، ولا نستطيع ان نموت كالكلاب الجرباء بعيدين  
عن اراضينا وبيوتنا .

والآن يا اصحاب المعالي ، نحن لانستطيع ان نخرج كل يوم  
من اراضينا كلما جاءتنا قوة ، لنعود اليها عندما تغادرها ، وقد  
مات منا الكثيرون ومرض الاطفال والنسوان . وظننا ، وبعض  
الظن اثم : انكم انتم تتعدون علينا لا فايز الديراي ، واعذرونا  
ياسادتنا الكرام على هذا التناول ، فقد وصلت ارواحنا الى حلقنا  
وبلغ السيل اعلى الجبل .

افيدونا افادكم الله ، انقاذونا بحق المصطفى اعانكم الله ، ارفعوا  
الظلم عنا فقد كدنا نفطس ونموت كالخيل المصابة . اسمعوا  
استرحامنا واقبلوا عريظتنا بحق جميع الانبياء والرسل والاولياء  
الصالحين ، انتم لكم اولاد وبنات قاحوا ابنا عا وبناتنا من هذا  
الرجل الذي لا يخاف الله والذي بنا كدنا ويعتدي علينا . والله  
العظيم وحق نبيه الكريم وحق الخلفاء الاربعة الراشدين لم نجس  
ذنبا واحدا وكلنا مخلصون للاستقلال وقدمنا البراهين على ذلك .

أتريدون أن نموت جميعاً من الجوع والبرد؟ حاشاكم ذلك!! ارحموا  
من في الارض يرحمكم من في السماء ، لا قوالنا بعقلكم الحصيف  
الراجح مخرجاً يخرجنا من هذه البلوى ربنا يستركم ويفتح عليكم  
وينصركم على عداكم ويدخلكم جنان رحمته انه سميع مجيب .  
(حاشية) نسينا ان نذكر لكم ان فايز الديراي قد اعتدى  
على خديجة الازرق بنت الشيخ محمد علي، وجعل البنية خاسرة  
بائرة . وقد رمت المسكينة نفسها في الفرات ولاقت وجهه ربها  
الذي لا يظيع عنده الحق .

(حاشية ثانية) سنموت جميعاً قبل ان نخرج من الارض . .  
امنعوا الطوشة والمذبحة نحن واثقون بعد التكم ان لا تتركونا  
نموت بحق المصطفى المختار .

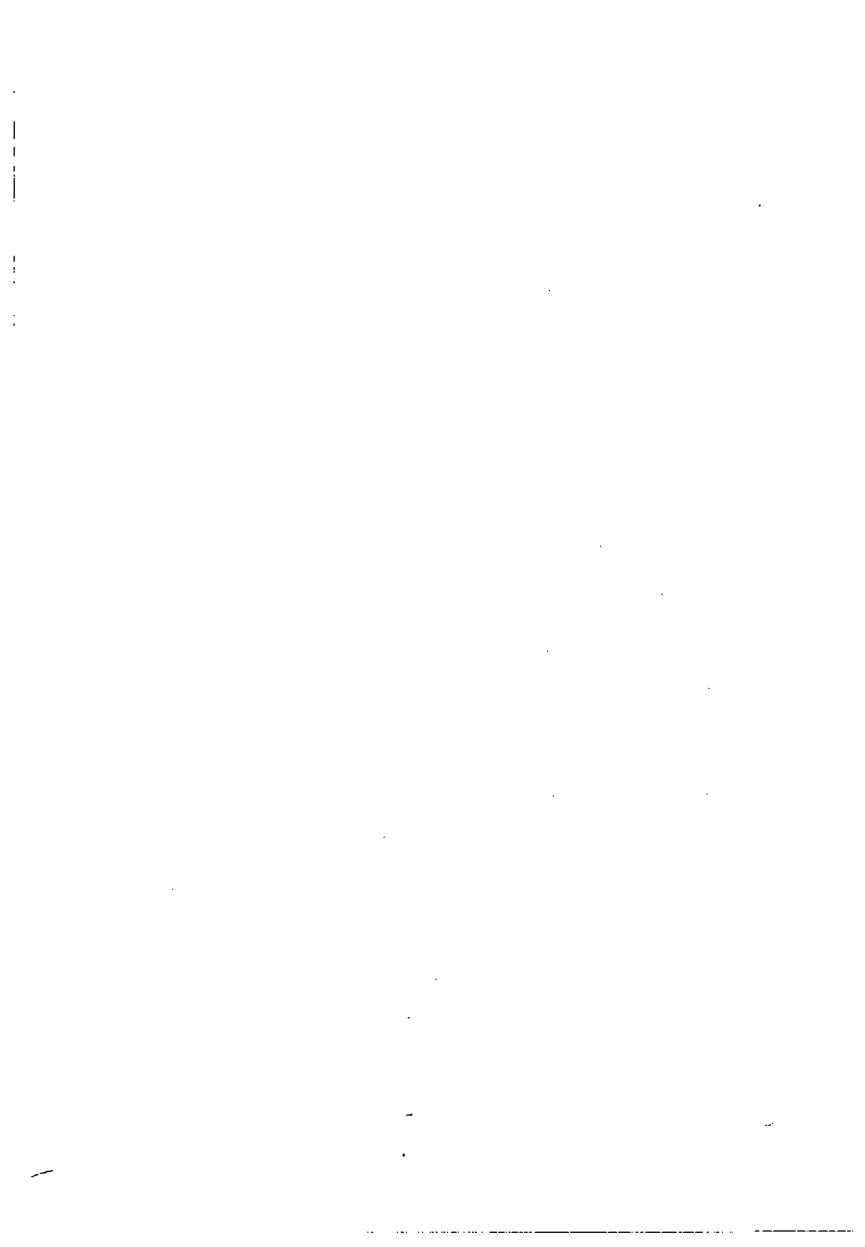
( حاشية ثالثة من المختار ) لم يبق عندنا بذار ، والدرك  
يمنعونه عنا اراضي ساكنة مستريحة انجدونا قبل ان يفوت الوقت .  
( حاشية رابعة من الجميع ) الرجاء من سعادتك ان لا  
تظلموا الوزير اسعد الشامي على العريضة والا بدل الحق بالباطل .  
( حاشية خاصة من كاتب العريضة سويلم النصر الله ) كل ما  
جاء في هذه العريضة لست مسؤولاً عنه وحق النبي ، انه ثقيل من  
كل اهالي القرية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

في ٢٨ رجب ١٢٧٤ هجرية

ويلي ذلك مئة وتسعون بصماً بالابهام مع خاتم المختار

وامضاء سويلم النصر الله .



# حياة الدين

«أما إذا كنتم يا أهالي ميلوس تنتظرون  
الخلاص من «السيارطين» فإننا  
نطمئنكم أنهم أكثر من أي شعب آخر  
يعتبرون مصالحهم وحدها مقياس  
العدالة!! وإذا كان اعتقادكم غير ذلك،  
فإننا نهنئكم على براءة قلوبكم،  
ولكننا لا نحمدكم على جنونكم...»

[توكيد يدس]  
[الكتاب الخامس]





هناك نوع من الحساسين ، صغير بحجم قلب  
طفل ، لا تعرف أشجارنا وجبالنا أروع منه حلة ولا  
أبهى روثنا . كان حلما من احلام الغصون المثقلات  
بالجنى والعطاء . كان يكفي أن يفتح منقاره  
المذهب ، حتى تصفي البساتين والغابات بغبطة لتسمع  
الى أول مناغاة من طفلها ، وتصفق الاوراق بخفة  
وترقص رقصها للواكف المنهمر وتهتف :  
— انه السكير . . لقد عاد المدن .

وتعد الاذرع الخضراء داعية في ابتهاج ، ولكن  
حسون الدنان — وهذا اسمه — يحط على صديقه  
الاثيرة ، شجرة الرمان الصغيرة ، ثم يدور حولها  
رائزا متفحصا حتى يختار احدى أكبر رماناتها ، فيمسك  
بغصنها ويقصه بلطف وخفة ، فتسقط الرمانة

الناضجة على الارض اللينة ، فيدخرجها بشغف الى طرف وهدة  
تخفى على الاعين ، وروح ينقرها حتى يسيل دمهـا ، فينصرف  
مزغردا لحظات يعود بعدها الى كززه فيمص من جديد السائل  
الحلو اللذيذ ، ويظل يتابع طيرانه ورشفه حتى يفرغ رمانته من  
لـبـها تماماً ، فيتركها في الشمس حتى تيبس .

وعند ذلك تبدأ عملية هذا الحمار المدهشة ، ينسى شدوه وشعره  
وينصرف الى العمل مهمة .. ان عليه الآن ان يملأ هذه الخاوية  
الصغيرة بالعنب والتين ، وها هو ذا ينقل اليها ناضج الحب وذائب  
الشهد .. ويظل يجوب البساتين باحثاً منقباً حتى يملأ دونه ، وعند  
ذلك ينقل الى باب الخاوية الصغير القش والطين حتى يختمه  
ويرصده ، ويحفر حفرة تتسع للرمانة الملائى ويدخرجها حتى  
تستقر فيها ثم يغطيها بالتراب ويعود من جديد ليملاً خاوية أخرى .

فاذا تمت مؤونته مع قدوم الشتاء ضرب بجناحيه الاجواء  
مغنياً أغنية الوداع ويختفي في الافق سهما صغيرا ملونا لا يعرف  
أحد اين يذهب ، وتظل خوايبه مدفونة تخمر بهدوء نبيذه الرائع  
.. وتمر أربعة أشهر حتى تطيب المدي أول ربح دافئة مزهرة .  
ومن حيث لا يدري أحد .. تدنو من الافق عصائب أسهم ملونة  
قوس قزحية . تنزل بثقة لا حد لها ، وتنبش التراب وتفتح الختم  
المرصود وتعد مناقيرها بوجل وتذوق نبيذها مرة ومرتين ، ثم  
تعب منه بفرح .. فيتعتعها السكر وتقفز نحو الاشجار مترنحة  
مرتجفة الاجنحة ، وتفتح مناقيرها المحمرة .. وتسمع الطبيعة شعراءها

من جديد يرسلون صلواتهم لأهمهم الارض حارسة الدنان. وتقول  
الاوراق لأمها الشجرة يجذل :

— لقد عاد السكير .. لقد عاد المدمن .

\* \* \*

تحت السنديانة العجوز ، تعالت أصوات حاقدة هادرة ، كان  
هناك جماعة من أصحاب البساتين يرتجفون من الغضب وهم  
يستمعون الى حسون الدنان يصلي في محراب الكون ناشرا الفرح  
والحب حيثما حل ، ودنوا من شيخ هادئ مذعور وهم يهزون  
قبضاتهم :

— لقد خرفت ولم تعد الناطور المثالي ، ان يدريك واهتان ،  
وقدميك قد دب فيهما الكلال .

ونز في وجهه ناصب أفخاخ شاب :

— ان تلطبخ الاشجار بالدبق ، ونصب الفخاخ في الحقول  
طريقة عقيمة وقديمة ، لقد أفسد هذا الطائر اللعين البساتين وما هي  
الارض تمسك عنا خيرها ، ان ما يضعه هذا السكير في التراب  
يجعل للثمار طعما مرأ ، ويميت بذورنا بالتعفن .

كانت الارض تحدجهم بألف عين رمادية .. وكان اعتكارها  
يجعلهم قلقين .. لا لم تعد أرضهم التي عهدوها .. ان وقع أقدامهم  
عليها يابس ، وكان يسمع من تحتهم تقصف غاضب .. ومن

الشقوق المنتشرة الى ما لا نهاية ، كان تنفس حار يترك العرق يتصبب من اجسامهم ، هي ذي رثة الارض التي لم تبق صديقة .. وهذا القرع العدو خفقات قلب لا يعرف السلام .. لقد لبسوا نعالا سميكة .. ولكن التراب يلهبها . وشعروا بأنهم غرباء ، ولعت في عيونهم بحيرة دم .

وانبرى ملاك آخر :

— القتل .. الافناء ، هذا هو الحل الوحيد .

وارتجفت السنديانة العجوز من فوقهم وهذلت أوراقها في بؤس وتقدم شاب طويل القامة وقال بهدوء :

— كفى مهاترات .. لتتحد جميعاً ضد هذا السكتير الوقح ان طريقتنا القديمة في مكافحته منفردين أصبحت غير مجدية وها هو دوما يتكاثر حتى يكاد يسد الافق ، والاصح ان نعمل بسرعة ، وأرى أن يقودنا دم جديد ، شاب لا تعرف الرحمة الى قلبه سبيلاً .

— من تقترح ؟ من تقترح ؟

ورفع الناطور العجوز رأسه وقال بجبث :

— لقد عبرت عن رأيك بقوة ، قدنا أنت ، أما أنا فقد تعبت .. تعبت حقاً .

وصاح الجميع بقوة :

— نعم قدنا أنت .. أنت وحدك القادر على افنائهم !!

قال الشاب بنفس الصوت الهادئ :

— لا معارضة ؟ أريد ان آمر فأطاع .

— لا معارضة لا معارضة .

— اذهبوا الى البيوت وأحضروا بنادقكم، وأتوا أيضاً بصفائح

البنزين ، سنحرق قصلات القمح وسيفسد الهشيم المشتعل كل

الخوابي ، وسنفقش الارض شبرا شبرا بحثا عن هذه الدنان

المسمومة ، ولن يجد هذا النبأح شيئا يغني من أجله .

وصاح الجمع وقد حاجته الحماسة :

— لن يجد شيئا يغني من أجله، لن يجد شيئا يغني من أجله .

— سنضع الحرس على كل أشجار الرمان والتين والعنب ،

وسيجدنا بانتظاره .

وعلا صياح الجمع المترنح :

— سيجدنا بانتظاره، سيجدنا بانتظاره .

وانبثت من فم القائد تكشيره ماضية ، ولعت عيناه بنظرة

رمادية قاسية وصاح :

— لقد أفسدت الحقول والبساتين وهي تسمع مديحها كل يوم

من فم هذا العدو التافه ، يجب ان تأتي بمن يمدحنا نحن ، من يغني

أعجادنا .

ورفع العجوز رأسه قائلاً بنفس خبثه السابق :

— ومن تختار ؟ من يقبل ان يترك الطبيعة والارض ويغني

بمدحنا .

فقال القائد الجديد بحزم :

- ليس هناك سوى اليوم والغربان .

وساد وجوم قطعه القائد .

- انا اعلم انها لن تعقد صداقة سريعة مع الارض ولكن  
العادة تمهد كل شيء ، وعندما لا يسمعون سوى النعيق والنعيب  
سيظنون انه لا يوجد في الدنيا غيرهما . والآن هيا الى العمل .

ورددت بعض الاصوات بحماسة :

- الى العمل .. الى العمل ..

ولكن آخرين انفصلوا عن الجمع .. وأخذوا وهم مطرقون ،  
ينصرفون الواحد بعد الآخر .. انهم من اعماقهم وقدرأوا عين القائد  
الدامية ، يكرهون القتلة والغوغائية والانقياد ، ويحبون الى حد ما  
صوت حسون الدنان ولو على حساب بعض أرزاقهم ، وكانت  
عين القائد تخترق ظهورهم محتقرة .

- خيالون .. جناء .. ما بقي يكفي .. ان معنا السلاح ،

فلنسرع الى العمل

وذهبوا يترا كضون نحو البيوت ولم يبق تحت السنديانة الخزينة  
الصامتة ، سوى الناظر المخارع الذي نظر الى الجمع المبتعد وهز  
رأسه بأسى وهمس :

... شباب !!

وفي تلك اللحظة سمع صوت حسون الدنان وهو يشد احدى  
احلى اناشيده فتأمله الشيخ لحظة بنوع من الكره .

وهمس مرة أخرى :

— لن يقلحوا !!

• • •

وبدأ الرعب الاكبر .. واجتاح الحقول والبساتين طاعون  
أصفر، خفت الاضواء المرحه الشادية، وامتألت الاجواء الساكنة  
الحاملة بأصوات الرصاص وصيحات الحقد ، ونكست الازهار  
تيجانها بذل تاركة لرائحة الحرائق الخانقة تلويث المدى .. وفي  
الظلام، كنت ترى بريق العيون الحمر الذئبية وهي تتفحص المصائد  
وتنبش التربة، حتى اذا وقع حسون دنان مسكين ضحية شراكها  
الغادرة بادرت أيد خبيرة ، فنتف ريشه وكسر منقاره ، وفقأت  
عيناه، ورمي تحت الاقدام تدوسه في قسوة وجنون . ثم تحفر له  
حفرة صغيرة يلقي فيها ما تبقى منه وتنطلق العيون الحمر الذئبية  
الى مصيدة أخرى وقد أسكرها النصر .

وسمعت الغربان وعصائب اليوم بدعوة أصحاب البساتين  
وبمأساة الحسون الحمار، فتواردت بأعداد كبيرة، وأخذت تنق  
وتنعب بمجدة المذبحة. وأصبحت تواكب الباحثين مبحوحة الخناجر،  
ممدودة اللسان ، غدافية الاجنحة . وكان أصحاب الارض  
يصرخون :



— هذا هو الغناء الشجي ، هذه هي الاصوات الحقيقية .  
وترفع رمانة قديمة رأسها بجهد وقد أثقلها الغم :  
— يا له من زمن يقف على رأسه .. انه لأسوأ من غزو  
الجراد .. لقد عشت لارى الغربان والبوم ترفع أصواتها فوق  
غصوني .

وانتفضت نفضة فتناثرت نصف أوراقها على الارض .  
وكانت عصائب البوم والغربان تكثر وتكثر ، وكانت تحط دائماً  
على السنديانة الضخمة وتملأ الافق بنذرهما المشؤومة . وكانت السنديانة  
من تحتها تحس بنفسها ديب الفناء ، وهو شعور بدأ يلف الغابات  
والبساتين جميعها .. ان شيئاً عزيزاً كالنسغ قد اختفى منها ..  
كان ضميرها معه غائباً ، بينما يقبع على أغصانها حثالة الطيور ..  
والى السنديانة توجه المالكون أيضاً ، كانوا متعبين حتى الانهك ،  
وقورين .. في عيونهم شماتة غير مبررة ، وفرح ينطفئ لافئعاله  
.. وكانوا يعززون أنفسهم بأن الاصوات المعروفة للحساسين قد  
خفت ، وكانوا يقولون : من الصحيح ان غناؤه لم ينقطع رغم  
طلقات الرصاص وأصوات الجوقة المنكرة ، ومن الصحيح ان  
البساتين كانت تنتعش وتفتح زهورها لسماع شاعرها المحبوب ،  
ولكن طلقة بندقية وغاقا واحدة ، كافيتين لاسكات الصوت الجميل  
ولو الى حين .. ولو الى حين ؟ وكانت هذه المدة الزمنية تجعلهم  
يغصون ، فمن مكان ما في الافق ، كان يبرز سهم ملون ، وكان يندفع  
الى الارض حيث يبدأ بالحفر ، وكانت رمانة حفظها له قلب  
الارض البني تتوهج محتومة الارصاد ، وكان يعب منه وينطلق

منشدا أعذب قصيدة يمكن ان يقولها شاعر ، وعند ذلك كان كل شيء ينصت حتى الغربان والبوم ، وكان المالكون يسدون آذانهم وهم يرون السهم في أعالي الفضاء ، لا تظاله بنادقهم ولا تؤثر فيه شتاؤهم فيوقف الغابة المريضة والاشجار المسلولة والازهار الهاجعة ، ويذكي فيها جميعاً حبها القديم المعتق كخمره المعتق .

وكانت الجماعة التي تكره القتلة والغوغائية والانقياد يخبثون في بيوتهم ، لقد قتل احدهم منذ زمن لانه ضبط مستمعا لحسون ينشد . وكانوا يعرفون ان المذبحة ستمتد جذورها اليهم ، وان القائد وأتباعه أصبح القتل لديهم غاية ، وانهم اذا لم يجدوا من يقتلونه فقد ترخى البنادق نحو الصدور وتضغط الزناد أيد عصبية لم تغفر لهم ترددهم السابق .. وكانت الارض ترتجف .. وكانت الجبال ترتجف .. وكان الرجال يرتجفون . وكان الصمت يمتد ويزحف أعلى من هدير بحر ، وكان القتلة قد أخذوا يخشون هذا الصمت اكثر من أي شيء آخر ، وكانوا يضربون الرصاص في الهواء عليهم . يسمون أنفسهم .. ولكن الارض ما تزال ترسل تشققاتها نسياً حاراً ، وما زالت الضربات تطرق بهدوء وثقة من عمق الاعماق آذانهم .. ان القلب لا يزال يخفق ، وكانوا يؤمنون ان سر هذه الارض لا يمكن ان يكتشف .. انها ما تزال تجبىء شيئاً .. شيئاً لعينا لا يمكن التفكير بمدى خطره . وكانوا يقولون لقائدهم بصلق :

— لقد فعلت كل ما تستطيع .. استنفدت كل الخيل ..

رتكبت جميع الجرائم .. ولكن ينجس الينا ان هذا الوطواط  
الفضيل عصي<sup>ة</sup> على الفناء .

وكان الناطور العجوز يهز رأسه بأسى :

— لقد فعلتم الكثير مما لم يستطع خيالى الكسير ان يحلم به ، بله  
ان يحققه ..

وصمت قليلاً ورفع رأسه فرمقهم بشجاعة وصب نظراته على  
القائد :

— ولكن .. ولكن اذا اتينا الى النتيجة فماذا نرى ؟

خرّبت الارض وجرّجت وتغيرت معالمها ، وعصائب غربان  
وبوم ينفرون الغابات ، واصوات لاتزال — على قلنتها — تبعث في  
كيانها رعدة الحياة وسحر الوجود .  
فرمقه القائد بنظرة ذابلة مستخفة :

— ها .. انت الآن تندب الارض الخربة .. انها ارضنا جميعا  
من اقصى الشمال حتى اقصى الجنوب من البحر الى البحر ، ولست  
انت اكثر غيرة عليها منا .. ارتح قليلا يا ابني فقد دب فيك الخرف .  
ورفع العجوز رأسه وقال قد جمعت فيه الالهانة ما تبقى في صدره  
من حمية :

— عفواً سأغادر .. لك الارض قدبر الارض .. ولكن اسمح  
لي ان أقول لك قبل ان أذهب .. لن تفلح .. لن تفلح .. هذا  
الحسود أصبح جزءاً من الطبيعة ولا يمكن فصله عنها الا بافساد

الجهتين معاً ، وانا أقول رغم كل ادعاء ان ابادته مستحيلة .. كنع  
الزهور من نشر الاريج والاشجار من ضوغ الثمر .

فأطلق القائد ضحكة مستطيلة مرعبة أرسلت الخوف الى قلوب  
انصاره حتى لقد ظنوا به الجنون ونز :

— انني أتركك تذهب .. احمد الله ان صدري واسع ، ولكن  
دعنا ، نحن الشباب ، ندبر أمورنا بدون مواويلك الرثة ... لقد  
تحليت لنا عن المهمة وها أنتذا تشيع روح الضعف والانهزام في  
صفوفنا .. اذهب الآن .

فابتعد العجوز قواكبه نظرات القائد المحتقرة ونظرات اتباعه  
القلقة .. لقد كان العجوز جزءاً منهم ، ولكنه كان الجزء الذي مات  
ودفن في نفوسهم .

وانبرى شاب ذو نظارتين يقطع الصمت الخيم :

— لقد لاحظت ان الحسون لا ينشد الا عندما يشرب من الحرة  
التي زرعها في الارض .. انها الشيء الاساسي الذي يسحر الغابة  
.. فلنكف عن اطلاق الرصاص ، ولننصرف الى نبش الارض  
بعناية فاذا لم يجد حسوننا شيئاً يشربه ، فلن يكون صوته الا كصوت  
غرباننا وبومنا سواء بسواء .

فاهتزت جماعات الغربان والبوم للالهانة ولكنها رفعت نعيقها  
ونعيبها بذلة وخنوع .

قال القائد موافقا :

— لنبدأ الآن .. ليس هناك اي وقت نضيعه .. لنحرث الارض ، ونقلب الشجر ، فاذا ما خسرنا بعضه ، فلن يوازي ذلك بأي حال من الاحوال الفوائد التي ننجيها .. واقتلوا كل من يتقف في طريقكم من المترددين وتذكروا انها معركة حياة أو موت .. ضعوا مكان قلوبكم أحجارا. لا أريد أية شفقة، مطلقاً .. مطلقاً !!

وُمحلت المشاعل في أعماق الظلمة، وُطعن صدر الارض بالحديد، وجعل عالي التراب سافله ، واقتلعت جذور الاشجار .. وحلق العشب بشفرة مسمومة .. ولكن عبثا!! فما من أحد منهم وفق الى ان يبعد رمانة واحدة ، وكانوا ينتفضون جنونا وهم يشمون رائحتها ، بسين أيديهم وقدامهم ، وخلفهم ، وكانت الكلاب تتشمم وتنبسح ولكن الارض كانت تخبىء دنانها ، وبح التعيق والنعيب ، وعادوا منهكين وقد امتدت السنتهم شبقا الى الدم ، وارتجفت أذرعهم بحمى الانتقام ، ولكن اليأس أخذ شيئا فشيئا بخناقهم ، ورفعوا أعناقهم نحو السماء يلتمسون الهواء ، ولكن السماء كانت مغلقة كدفن في هرم ، ورمى القائد مشعله على الارض ساخطا لاعنا ، فوقع على شجرة يابسة فالتهب كجثة عتيقة وتعالى الصراخ :

— الحريق .. الحريق .. النجدة .. النجدة ..

ولكن الصراخ كان متأخرا ، فقد أعدت الشجرة المحترقة

أختها ، وارتفعت اذرع اللهب المشوقة نحو السماء وعدت بسين  
الاشجار مزغردة مقبلة بشفاه ورديه كاوية كل من يقف في طريقها  
وكان القائد يقول :

— ان بساتيننا تحترق .. لقد ضعنا .. لقد ضاع كل شيء  
سأمزق السماء والارض .. سأقتل .. سأذبح ..

ولكن احدا لم يستمع اليه فقد كانوا يتراكمضون كقثران  
مدعورة ، وحوصروا بالنيران من كل جهة ، فأخذوا يهربون من  
بين الفرج ، وسكت النعيق والنعيب دفعة واحدة وغطى السماء  
فرار اسود ، ولكن اللهب ظل يستشري مطهرا في طريقه كل  
شيء ، جاعلا البنادق واصحابها هباء . ومن بعيد كان القائد المحارب  
ينظر الى المسرح المتلطي بأسى وهو يعرض اصابعه :

— انها لأرض ملعونة منذ الابد .. سأذهب الى ارض أخرى .  
وأسرع مبتعدا وراء الجبال تاركاً أصحابه يجبن .

حتى اذا طلع النهار .. لم يبق في البساتين سوى جثث سود  
مخترفة ، وأشجار تابوتية مرعبة ، وأرض مكفهرة مغطاة بالرماد  
.. وبدا ان كل شيء قد انتهى الى الفناء ، ولكن همسة خفية  
ساحرة ، أشبه ما تكون بحركة وليد يرعش للشمس كانت تنبعث  
من قلب الغابة والحقول والبساتين .. حركة خفيفة ولكنها حازمة  
ومتوقدة بالحياة ، حركة كامنة وراء القشور المحترقة والاوراق  
المشوهة ، والارض الملطخة .. كان ذلك رئسي الحياة تتنفسان

هواء العافية ، وكان هناك شيء منتظر ، ومن بعيد قدمت البشرى .  
دنا سهم يتبعه آخر ثم آخر حتى ملأت الافق ، وحطت حساسين  
جميلة صغيرة بحجم قلب طفل على الارض المحروقة .. وسار كل  
منهم بثقة الى مكان يعرفه ثم أزاح طبقة خفيفة من التراب بهدوء  
وثقة ، ومن بين الخراب والدمار برزت الخوازيق والدنان .. لقد  
أسود منها الغلاف ولكن نبیذها كان يبدو انه أصبح الذئب منه في أي  
وقت آخر ، وأزالوا الأسود ومدوا مناقيرهم وهم يرتعشون  
شوقا وحبا ، ثم غلبوا منها وضربوا بأجنحتهم الجواء . وانطلق الغناء  
الرائع .

ورفعت أوراق متبقية من الحريق رؤوسها غير مصدقة ، ثم  
اهتزت مصفقة هازجة لأمها الشجرة .

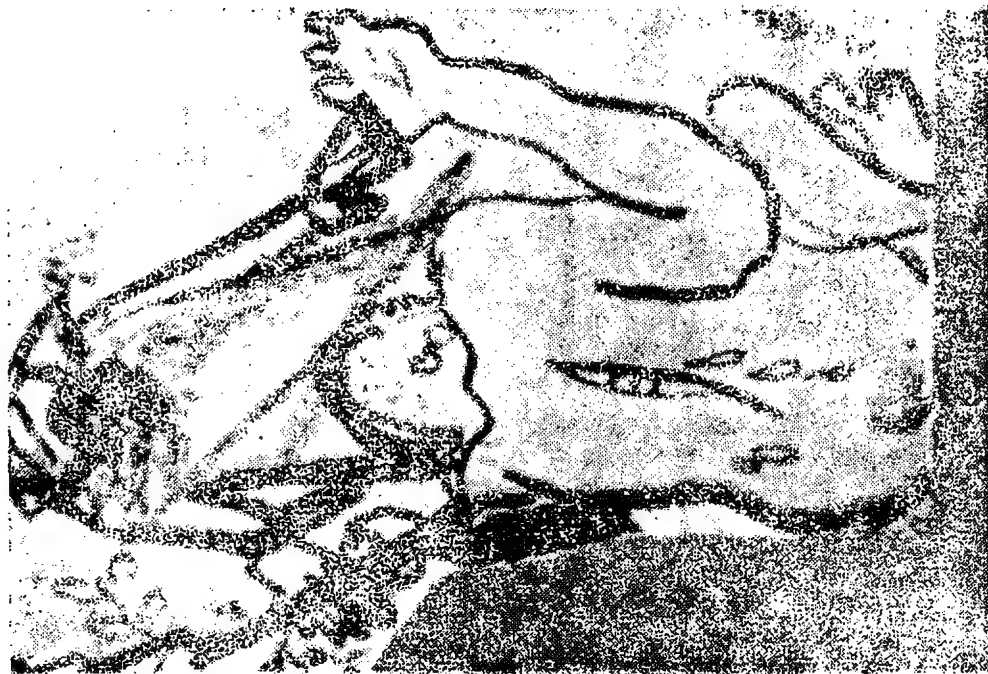
.. اسمعي يا أماه .. اصغي جيدا .. لقد عاد المدمن .. لقد  
عاد السكر .

# قيامة العازل

اليس هذا هو النجار ابن مريم ؟ وأخا  
يعقوب ويوسى ويهوذا وسمعان ؟ أوليست  
أخواته ههنا عندنا ؟  
فقال لهم يسوع : « إنه لا يكون نبي بلا  
كرامة إلا في وطنه ، وبين أقاربه ، وفي  
بيته »

[ انجيل مرقس ]





الى رئاسة الشرطة والأمن العام في الحسكة :  
يرجى الايعاز لمن يلزم ، لاجراء البحث والتحقيق عن  
الرقيب الاحتياطي محمد بن علي الصغير من أهالي  
الحسكة ، وابلاغه لزوم حضوره للشعبة فور التبليغ  
وأخذ وصل بذلك ، وعند عدم العثور عليه يقتضي  
تنظيم ورقة ضبط عن نتيجة الابحاث عنه والاعادة .  
الملازم ...

رئيس شعبة تجنيد الحسكة

( ورقة ضبط )

المحقق : الرقيب الأول فريد فخرو رئيس شرطة  
مخفر الحسكة .

المحرر : الشرطي سليمان سليمان رقم ١٧٣٨  
بالساعة الخامسة من هذا اليوم الاثنين الموافق للثلاثين  
من شهر نيسان عام الف وتسعمئة وستة وخمسين .  
نحن الرقيب الأول فريد فخرو رئيس مخفر الحسكة

نثبت مايلي :

بالوقت والتاريخ المحررين أعلاه ، وبناء على كتاب رئيس  
شعبة تجنيد الحسكة رقم ٥٢٤ تاريخ ٢١ / ٤ / ١٩٥٦ المتضمن  
تبليغ الرقيب الاحتياطي محمد علي الصغير من أهالي الحسكة ..  
عليه كلفنا الشرطي سليمان سليمان بالبحث عنه : فعاد الشرطي  
الموما إليه وأفاد بأنه لم يعثر عليه في مدينة الحسكة لذلك استحضرنا  
مختار طائفة الاسلام رمضان بيرخو وسألناه عما إذا كان يعرف  
الرقيب محمد المذكور أجاب :

أنا مختار طائفة الاسلام رمضان بيرخو افيدكم أنني لا أعرفه  
مطلقاً ، ولا يوجد عندنا بالحسكة من يدعى بهذا الاسم ومن المحتمل  
ان يكون في القامشلي أو باحدى القرى المجاورة لها : وإذا ظهر  
خلاف ذلك اكون مسؤولاً عنه وعليه اوقع .

( امضاء )

خبر وختم في مخفر شرطة الحسكة في الوقت والتاريخ المبينتين  
أعلاه وذيلاً .

في ٣٠ / ٤ / ١٩٥٦ رئيس شرطة مخفر الحسكة

( توقيع وختم )

\*\*\*

عندما أراد ان يموت حقاً ، ارتسم على وجهه طابع بسيط  
وجليل وهادىء كشمس ضخمة غاربة .. لم تكن البرودة التي

أخذت تتمشى في مفاصله ، ولا الجهد الذي أخذ يفتح به أجفانه ،  
ولا الالتصاق بالأرض الحارة التي لم يألفها بعد ، والتي تشبه الى  
حد كبير دفء ليلة تموزية في قريته الضائعة بين الزيتون .. النائية  
.. النائية بصورة لم يعد يتصورها عقله . لم يكن كل هذا ما أنبأه  
بطريقة لا تقبل الجدل ، بأنه يذوب ويتلاشي كنار تتمد بعد طول  
اشتعال ، بل شعوره الأكيد بأنه انتهى . جسده استمرأ الراحة على  
التراب المحفور . بأسنان التراكور الذي يبدو له شبحاً ميتاً له ظل  
أسود لزج كلون المازوت . مدد رجله باستسلام وحر كها حركة  
أخيرة كأنه يستحسها على النهوض .. هاتان القدمان اللتان ذرعتا  
الأرض ولم تستقرا لحظة واحدة ، الرجلان اللتان تركنا أثرنا في  
فياف لم يقطعها ابن امرأة .. تنهد عندما لم تطاوعاه ، وأخذ  
الأسى يعصر قلبه كذبحة دخان رخيص .. لم يبق قلبه جيداً كعادته ،  
وأحس بإحساس شجرة عارية اقتطعت جذورها ، والنسخ النابض  
يتسلل ببطء من بين عروقها الجريخة التي تحتضر ، والأغصان أخذت  
تتيسر شيئاً فشيئاً وتنسى رائحة التراب وضمة ضلوعه الرطبة الحانية .

كان محمد علي الصغير يموت إذن بجلال .. ككل شيء عميق ،  
وخطر ، وإنساني . وكان ينتظر ، انتظار محكوم بالاعدام عصبت  
عيناه ، حدوث شيء غير عادي .. وهو كذلك المحكوم أيضاً ،  
قد فقد القلق تجاه الموت ، وبقي له دافع واحد هو الفضول الذي  
يواجه به شيئاً يخسه لأول مرة . ولذلك ، لم يحقد على الموت ، فقد  
تعود ان يخترم أعداءه !!

درجّت قبرة حذرة حواليه ووقفت تهز رأسها وترقبه بعين  
خائفة . كان الى جانبه رغيف نشف وتفتنت حوافيه .. تقدمت  
وقلبها في جناحيها استعداداً للطيران، منذ اول سائحة تبدر من هذا  
الجسد المتمدّد ، ولكن محمد علي الصغير لم يحرك ساكناً ، وكلفته  
ابتسامته بعضاً من الألم . . . لقد كان طول عمره صديقاً للعصافير .  
همس كأنه يرجو أمنيةً أخيرة :

— هل أموت قبل ان ينجي مولود ؟

فطارت القبرة مزققة بذعر ، ودفعت بجناحيها الأغبرين في  
اتجاه الريح، فسقطت من منقاريها هنة الخبز التي نجحت في التقاطها  
بعد تجربة عدد من الخطط ، وحطت بعيداً على حبة متكورة لم  
تعقد صداقتها بعد مع الأعماق .

انقدت ذاكرة محمد علي الصغير فجأة !! لو كنت حيا !! لقد  
أصبحت الحياة بالنسبة اليه ذكرى عتيقة ، واختلطت في ذهنه  
ذكريات كبيرة وصغيرة ، ولم 'يعن' مطلقاً بأن يقدم حساباً لأحد  
عن حياته وتصرفاته ، لا في هذه الدار ولا في دار أخرى ، بل  
'عني' بأن يموت كلاً لا يتجزأ : كتلة من اللحم والدم والذكريات  
والحيوية والعذاب والغربة والحب ، دون أي يتعد أي منها عن  
الآخر ، لقد كان محمد علي الصغير دوماً ذا كبرياء ، وكبرياؤه  
مستمدة من كل هذه الأشياء البالغة الأهمية في نظره ، والتي عايشها  
طوال خمسة وخسين عاماً ، وهو لن يفقد كبرياه في اشد لحظاته  
احتياجاً إليه ، أمام عدو بدا له أنه ماكر يعرف كيف يحطم

أعداءه ، ولذلك بقي ذهنه متيقظاً : لن أموت إلا وأنا محمد علي الصغير .. لن أموت إلا وأنا محمد علي الصغير . لن يموت الجسد وحده ، والقلب وحده ، والذهن وحده ، ولكن الموت لن يأخذ سوي محمد علي الصغير كما عرفه هو نفسه ، وكما عرفه مولود عزوزي الذي أبطأ في قدومه حسب الساعة اليومية التي يأتيه فيها بالطعام ، في هذا المنقطع من الاراضي التي تمتد حتى الافق ، والذي يشق قلبها بشفرة جرّاره ذي الظل والرائحة الحادة المزعجة .

تواردت آلاف الصور على بخيلة محمد بن علي الصغير : تذكر أمّاً تلطم خديها ، واختاً ترنحف وراء البيت محتبثة حتى لا يراها الجنود ، وتذكر مشيته المتثاقلة المستسلمة المبتعدة .. لقد أسلموه بندقية ، وعلموه كيف يضغط على الزناد فيقتل انساناً مثله ، وعلموه بعض الكلمات التي يعبر فيها عن غضبه ، وشرب مثلهم النبيذ .

– يا مولود عزوزي الا تأتي ؟

لقد ركب دبابه ووجه مدافعها ، وقاد فئة كاملة بين المغاور ، يا الله .. لشد ما شاهد وجوها تبدوله الآن متشابهة قاسية ، وجوها ضاحكة وباكية ، مبتسمة وغاضبة ، وأحس بالسوط ينهال على ظهره !! لا بأس .. السكرّة تستحق ذلك ، ثم شعر بقدميه تؤلمانه .. لقد سار وسار وسار يقطع الارض العريضة .. ويسعى نحو ...

– تشجع يا محمد .. لا تدع الموت يهزمك .

ولكن الموت ضاق ذرعاً بكل هذه المحاولة ، ومنعه إعجابه  
من الاجهاز على خصمه بوحشية . انطلقت قناديل الصور أمام  
عيني محمد علي الصغير اليابستين على ابتسامة منتصرة ، ولم يحس  
بيديه ورجليه تحتلجان او النسغ يهرب منهما دفعة واحدة .

لقد كان محمد علي الصغير ، ذا صداقة وطيدة مع العصافير  
حقاً . رجعت القبرة ومعها أخوات تسع ، فنزلن نحو الرغيف  
دون ان يلقين أية نظرة حذرة على الجسد المفتوح العينين .  
وأخذن ينطنطن حوله مزققات ، ولم يستطع محمد علي الصغير ان  
يفرح ، وان يتنسم . . فقد كان جامداً بجود "نقرة" احجار شيخة ،  
وبدا جسده قطعة غبراء من الارض المحيطة به . . لقد مات بدون  
مأساة ، وكانت القبرات تعرف انه انتهى ، ومع ذلك لم يخفت  
نشيدها ، لقد قابلت موته بذلك الهدوء الذي تقابل به حوادث  
الطبيعة : كانه قطع شلال ، او تفتت صخرة ، او انهدام عش ، لقد  
كان تفكيرها كتفكير كل البشر في موت محمد علي الصغير . . تفكيراً  
أبيض لالون له ولا ذكريات .

عندما رأى مولود عزوزي القبرات امام الجسد ، ابطأ في  
مشيته ، وخفت الاغنية على شفثيه ، ولكنه لم يشعر مطلقاً بحاجة  
الى البكاء ، اخذ معولاً من الجرار ، واسلم الجسد الهامد الى  
الارض بعد ان التقي عليه نظرة أخيرة ، وقبل ان يهيل التراب عليه ،  
امسكه وقلبه نحو قلب الارض ، ثم ازال التراب عليه بسرعة ، ولم  
يعن مولود عزوزي بأن يضع اية إشارة على القبر ، بل مهدد بحركة

آلية بلهاء ونثر الطعام نحو القبرات، واشعل سيجارة، ثم تبعه ظلّه  
واخذ يختفي في الابعاد البيضاء، الخالية من المسرة والحنان والقسوة  
ايضا ، كبيت لأطفال فيه .

\*\*\*

الى رئاسة شرطة وامن القامشلي .

يرجى الايعاز لمن يلزم ، لاجراء البحث والتحقيق عن الرقيب  
الاحتياطي محمد بن علي الصغير ، وذلك وفقا لكتابنا المرفق رقم  
٥٢٤ تاريخ ٢١ / ٤ / ٩٥٦

الملازم ...

رئيس شعبة تجنيد الحسكة

( ورقة ضبط )

المحقق : العريف داوود احمد رئيس مخفر شرطة القامشلي بالنيابة

المحرر : الشرطي علي ممليكو رقم ٦٧٠

في هذا اليوم الاحد الواقع في التاسع والعشرين من شهر تموز  
نحن العريف داوود احمد ثبت ما يلي :

بناء على المذكرة الصادرة من شعبة تجنيد الحسكة والمتضمنة  
البحث والتحقيق عن الرقيب الاحتياطي محمد علي وعليه كلفنا  
الشرطي علي ممليكو بالبحث عنه فعاد الشرطي الموما اليه وافاد بأنه  
لم يعثر على المذكور، فاستحضرنا المختار عبد الرزاق حمود وسألناه



فأجاب :

افيدكم ان الرقيب الاحتياطي المدعو محمد علي الذي تسألوني عنه  
لا اعرفه ، ورغم البحث الذي قمت به لم تمكنت من معرفة احد يعرفه  
او معرفة محل اقامته فتبين انه غير مقيم بالقامشلي وعليه واشعاراً  
بالواقع وقعت هذا الضبط تحريراً

المحرر	مختار طائفة الاسلام	رئيس المخفر
( امضاء )	( ختم )	( امضاء )

\*\*\*

عندما عاد مولود عزوزي الى بيته كان الظلام يغمر الارض ،  
ولم ينس عاداته وهو يدخل ساحة بيته الرحبة : تفقد زهرات  
الحديقة ، وتأكد من جبل البثر اذ شده مرتين ليتبين متانته ودخل  
حجرة الحبوب ليتيقن من ان دلف الماء لم يصب اكياس القمح  
الخمس المسندة الى الجدار ، وسلم على امرأته ، وذاعب اولاده  
الأربعة .. ولكن حركاته كانت آلية ومدروسة لدرجة افقدتها أي  
طابع انساني ، ورغم انه اكل كميته المقررة في الصحن ذاته ، فقد  
كان اشبه ببقرة تجرّ ما في بطنها بنفس البلادة ونفس الشهية .. ولم  
يعن مولود عزوزي بأن يأمر الاولاد بإغلاق المذباغ رغم ان عدوه  
اللدود فريد الاطرش ينوح من خلاله .. كل ما كان مولود عزوزي  
يفعله هو الصمت ، وإنها لعملية صعبة ، بل معقدة .

— يا جميلة .. لقد ذهب .. اعني مات .. محمد

ووقفت المرأة دفعة واحدة، وتصلب ظهرها، وسكت الاولاد  
هنيهة يفكرون بهذا الشيء الجديد الذي طرأ على حياتهم .. من  
الممكن انهم كانوا يفكرون في الهدايا التي فقدوها، او ببندقية الصيد  
التي بقيت لهم .. او بكل هذه النفائس التي كان خيالهم الطفل  
يحتسبها والتي لم يطلعوا على صدقها في صندوق محمد علي الصغير  
القابع في زاوية الغرفة جامداً كصاحبه منذ ساعات، او لعلهم كانوا  
يفكرون بشيء آخر .. الصمت عملية معقدة حقاً، ولعله اعقد ما  
عرفت الارض من احساسيس، ولعله لايعنينا هنا البحث عن صندوق  
النفائس الذي لا يعرف مخبأته سوى محمد علي الصغير ومولود  
عزوزي. ولعل به بعضاً من الصور والخرق والذكريات مرصوف  
بعضها فوق بعض بشكل ينقصه الذوق الفني .. ان ما يعنينا حقاً  
هنا هو ، ان الاولاد كانوا صامتين !! وإذا صمت الاطفال، فعني  
ذلك ان حادثاً مهما قد وقع في هذا العالم .

قالت المرأة بصوت أبحّ :

— وتركته هناك يا بوكامل ؟

— دفتته هناك .

— بدون غسل ؟

فهز كتفيه بازدياء ولعلها اول عاطفة واضحة ظهرت على وجهه .

— والصندوق ؟

— سارسله الى اهله ولو اضطررت الى ان اسافر الى هناك

وابحث عنهم !!

نامت عائلة مولود عزوزي بعد ساعتين من موعد نومها بدون  
أحلام .. الضوء الباهت يرسل نوره على ست جثث ممدودة كأنها  
الصندوق القابع في الزاوية، الصندوق الذي يبدو الصدا أهم  
مميزاته .. لقد مات اذن محمد علي الصغير بدون نقطة دمع او آه  
خزن .. ولكن موته، بكل تأكيد، قد كان مأساة .. قد يشعر  
بها الصندوق الصديء الذي استودعه محمد علي الصغير أسرارها، وقد  
تشعر بها هذه الجثث الست النائمة بدون غطيطة ، وقد تشعر بها  
نحن .. ولكن هل يعيننا ذلك في شيء ؟ !

\*\*\*

الى ضابط الاحوال المدنية بالحسكة .  
يرجى الايعاز لمن يلزم لاجراء قيد سائر اسرة الرقيب  
الاحتياطي محمد علي الصغير رقم المسكن ٢٣٣٦ والاعادة بالسرعة  
الممكنة .  
رئيس شعبة تجنيد الحسكة  
الملازم ...

الى رئيس شعبة تجنيد الحسكة :  
مسكن ٢٣٣٦ : محمد الصغير بن علي . والدته : عائشة مولود  
في الجزائر عام ١٩٠١ تسعمائة وواحد مسلم سوري أعزب قيداً .  
أخرجنا قيد نفوس المذكور مع العلم انه مسجل لدينا لوحده  
وتفضلوا بالاطلاع .  
ضابط الاحوال المدنية في الحسكة  
( التوقيع )

\*\*\*

عندما حمل البندقية في يده احس انها ثقيلة وتذكر بفخرو حزن  
انه اصبح رجلاً .. وتصور الفتيات العاريات اللواتي ذكرهن  
له الضابط :

— سنعطيك بندقية وسجائر وطعاماً، وستنام على سرير بأغطية  
صوفية ، وسترى بنفسك البنات العاريات في باريس ، وسيكون  
لك منهن ما تشاء .

والواقع ان احلاماً شهوانية عنيفة أبعدما تكون عن الحزن ،  
ارتسمت على وجهه وهو يودع امه وأخته ويضع صرة الطعام تحت  
ابطه ، وينحدر الى الوادي تاركا وراءه القرية الأليفة الى درجة الألم .

لقد كان محمد علي الصغير ذكياً ، وكان صوت الضابط  
كالقدر .. كاللوت .. والابتسامة التي جفت على شففيه وهي تنهي  
وظيفتها مع صوته ، كانت تعني في ذاكرة محمد علي الصغير جاره  
رابح وهو يجتر على وجهه ، والدماء التي تتدفق من فمه وانفه تلوث  
الارض المعشوشبة ، وكانت تعني الحربة التي غرزها سنغالي فتي  
في صدر الأم عندما حاولت ان تتشبث به ، ولذلك حرك محمد  
علي الصغير رأسه الى الأسفل عندما سمع الصوت :

— ولكنك ستأتي معنا حتماً .. اليس كذلك يا صغيري ؟

من الجليل ان يحمل الانسان بندقية ، وان لا يكذب ولا يتعب في  
سبيل اللقمة ، كما كان يفعل في القرية ، ومن الجليل ايضا ان ينام مع  
امرأة شقراء عارية .. عارية حقاً .. عارية عرياً خفيفاً .. وان

يأكل حتى الشبع وينام على سرير ابيض، ولا يكلفه ذلك سوى ان  
يرعب الناس كالسنغال، وان يحرك اصابعه على الزناد فيفرق  
المجتمعين كما كان يفعل رجال الدرك في قريته في جبال الأوراس ..  
وسيرسل الى امه واخته كل شهر الهدايا والمال ، وبعد ؟ أليس  
مجبوراً ؟ انها خاتمة المطاف بالنسبة لكل شاب جزائري في الجيش  
الكبير الموزع في الارض . انه سيرى أشياء كثيرة ، وسيجرب  
اشياء كثيرة .. كثيرة لدرجة لا يدركها خياله .

شد محمد علي الصغير يده على البندقية التي اعطاها له قائد  
الموقع ، ونظر الى رفاقه وهم ساهمون حيارى :

— ما اسمك ايها الشاب ؟

— محمد علي الصغير سيدي الجندي في الجيش الفرنسي .

— أنت رقم ٢٨١٢٦ يابني ، لا تنس ذلك ، علق هذه القطعة  
من النحاس على معصمك .. هذه هي هويتك !!

\* \* \*

العينان السوداوان المختلط بياضهما بالحرة تحدقان فيه باستمرار  
.. كل ما فهمه محمد علي الصغير من هذا الاتهام القاضح المتمثل  
في بريقهما المطفأ : الدهشة والعتاب . وكان من العبث حقاً ان يدير  
ظهره عنهما مقلصاً فكّيه المرتجفين من الفزع ، ومن العبث ايضاً  
ان يعود الى الجسد الطويل الممدد وان يقلب الوجه نحو الارض

بيديه ليتخلص من الكرّتين اللزجتين العاتبتين أبدا !! لان الظهر  
انفتح عن ثقب ضخم من اللحم الاحمر النازف .. المكان الذي  
غرّز محمد علي الصغير حربته فيه بنزق ابعد ما يكون عن الاحتراف ،  
تمنى لو بصق في العينين ليضيف الى ضميره المثقل جريمة أخرى ،  
وأخيراً بصق محمد علي الصغير على نفسه .

وجلس الى جانب شجرة .. العويل يرتفع عبر السّهب المحترق  
تحت لهيب الصيف ، ورفاقه يصرخون كالهنود الحمر الذين رآهم في  
أحد الأفلام في باريز ، وجماعات من السود : نساء وأطفال ورجال  
يرفعون أيديهم الغزلاء يدفعون بها الحراب والرصاص .. وأجساد  
تتهاوى مفتحة العيون مدهوشة عاتبة يملؤها الذعر .

وتذكر محمد علي الصغير جاره احمد .. وتذكر أمه تتمرغ على  
الارض وساقاها يضربان الهواء وهي تنظر الى ابنها المساق نظرة  
أخيرة .. هيه .. وبعد ؟ لقد فعل الآن الشيء نفسه . نظر الى يده  
وبندقته العتيقة ، والدم واللحم متجمدان على رأس الحربة في خليط  
مقرّز .. ترى أين أمه وأين أخته الآن ؟ ما هي المشاعر التي ستدور  
في نفسيهما عندما يشاهدان ابنتها وهويدفن حربته في الظهر .. نعم في  
الظهر !! لقد أرعبتني عيناه .. وكان يتهل الى الا أقتله ، ولم يكن  
بيده شيء يدافع به عن نفسه .. ارتمنى على قدمي يقبلهما ..  
والشمس والحرارة الافريقية وصرخات الهنود الحمر .. وخيالات  
النبيذ الأحمر الدامي كرفاهية . يجب ان تفعل شيئاً يا محمد  
علي الصغير .. يجب ان تفعل شيئاً يا رقم ٢٨١٢٦ ، في يدك

بندقية ، وأمامك رجل لا يقاومك ، والظهر العريض للرجل الساجد  
أمامك ذلاً يلع عاريا اسود مختلطاً بالتراب . والضيق بلغ منك  
غايته ، وكدت تطلب من ضحيتك سيجارة تدخنها بهدوء تحت  
ظل النخلة ، ولعلت رصاصة أمام اذنك فارتفعت اليد !! لعلك  
كنت ناسيا انك تحمل بهذه اليد بندقية فيها خمس رصاصات ..  
وفي رأسها حربة ت برق تحت اشعة الشمس ؟ وزلت اليد في ذعر  
الى الأعماق .. وتقلص الظهر ، وانفجر الدم من ثقب كبير ،  
وأحسست بأسنان تغرز في حذائك الجلدي السميك ، ولعل الألم  
هو الذي جعلك تسحب البندقية من الثقب الاحمر .. وانقلب  
الجسد على ظهره أمامك ، ونظرت اليك العينان بعجب وعتاب ،  
لم تريد ان تنطقاً أبداً . بل ظلنا تلاحقنا كأنهما شُدتا اليك شدا  
بخط غير منظور . ثم انتهى كل شيء يا محمد علي الصغير ، انتهى  
كل شيء ايها الجندي رقم ٢٨١٢٦ ، لقد صرت جنديا حقيقيا ..  
لعلك سألت نفسك لماذا قتلت هذا الاسود الخفيف الذي تجمدمه  
على ظهره ؟ ورحت تتساءل هاربا من افكارك :

— ولماذا يثورون ؟ انها الأوامر .

وضرب محمد علي الصغير رأسه بالنخلة ، وجعله الألم يصرخ ،  
وتفجر الدمع من عينيه كالدم الذي سال منذ لحظات .. أخذ يبكي  
ويضرب رأسه بالنخلة بصورة آلية ، واخذت صيحات الهنود الحمر تبتعد  
وتبتعد عنه ، والرصاص يثر من بعيد فيختنق عز السهب الواسع ،  
والجسد الأسود ممدد امامه كصديق لدود . وقف على قدميه .

وأدخل الحربة قرايبها بهدوء لا يفسر . كان الشيء الانساني الوحيد  
في حركاته هو الدموع .. قال في نفسه :  
— يجب ان أدفنه .

نعم يجب ان تدفن الكافر يا محمد علي الصغير ! . إنك تشعر ان  
الله راض عن عملك ، وأنت تغطي اللحم الأسود بسعف النخل  
العريضة .. ثم تمشي باتجاه معاكس لاتجاه أصحابك من الجنود ..  
إلى الصحراء يا محمد علي الصغير .. اهرب الى الصحراء والعطش  
والجوع والوحوش وسيوف قبائل الطوارق اللامعة .. وبغد سبعة  
أيام من الموت البطيء في الهرب ، تجد أمامك الوجه المثلث بالمنديل  
الأزرق ، والعينين السوداوين العميقتين الغور .

— مرحباً يا مُسلم !!  
وتنظر الى القامة النحيلة الصلبة كمنخلة، ولم تدرب بخيالك المقاومة :  
— مرحباً .

وبعد دقيقتين تشعر ببندقيتك تؤخذ منك ، وأنتك تربط بالحبال،  
وتحمل على ناقة غبراء وتظل في الأسر عبداً تسعين يوماً وتسعين ليلة .

\*\*\*

تسعون يوماً قضاها محمد علي الصغير بين السيوف المنحنية والقامات  
المتطاولة النحيفة .. لقد بدا شاردأ مهموماً كأنه يكفر عن ذنب  
عظيم ، لم يشعر مطلقاً بأنه أهين إذ أصبح عبداً . لقد دفعته الحياة



التي عاشها الى النسيان، خدم في العاصمة ( تامانراست ) حيث تبدو  
الطريقات كالسراذيب ، وحيث كان دلالته يجبره على التنكر حتى  
لا يراه الفرنسيون ، رأي كيف تكون الطعنة في القلب ثمن لفظة  
واحدة ، وكيف يباع الحصان الاصيل بعشرة رجال .. وكيف  
تبدو الجبال هناك قطعة من القمر ، وحمل الماء مئة ميل عبر  
( أنصلاح ) أنصلاح القاسية الحيوانية الرائعة .. أنصلاح الذين  
يغنون بمحنة من جمر ، ويموتون في الصحراء جوعاً وعطشاً إذا  
لم تنفج شفتا الحبيبة عن ابتسامة .. ويذلون حتى عباءاتهم ثمن  
حفنة من الشاي يلوكون بقاياها كغذاء مقدس . وقطع الخشب في  
واحات ( الجوليا ) حيث ترمق الافعى الرجال بعيني صديق ،  
وحيث تكفي لسعة ذبابة زرقاء لتقود الانسان الى الاحلام الجهنمية  
التي يثيرها النزح .. وأخيراً ، رأي ( امينو كال ) ملك الطوارق  
العجيب .. امينو كال الجميل القاسي الصامت .. حيث تكفي إشارة  
من رأسه حتى يزحف الطارقي على بطنه العاري ساعتين على الرمال  
الملتهبة راضياً .. بل انه رأى خالدة زوجة الملك الشهيرة ، التي  
لا يغدل جامها إلا قسوتها ، والتي تكحل عيونها الخيفة بمسك الغزال .

تسعون يوماً وتسعون ليلة قضاهما محمد علي الصغير بهذا الحلم  
مفتوح العينين بدون إدراك .. عبدزاده ذراعان قويتان وعضلات  
مفتولة ، وقدرة على التحمل يبعثها القلب المكفر .. حتى رآه  
جاويز فرسي سكير ..

— هل أنت هارب ؟

— لا .. ولكنني أضعت الطريق فأسرت .

— امض معي !!

ويعود الجندي محمد علي الصغير وفي قلبه أشياء كثيرة .. كان طابع الاسى قد حفر وجهه ومسح عينيه بداكن الظلمة، وبدا مستسلماً كحمل .. لقد أحس ان شيئاً ما في هذا العالم يلاحقه .. شيئاً قاسياً مخيفاً كعيني أمينو كال الحادتين الغادرتين كحربة في الظهر .. كحربة في الظهر ؟ وشعر انه أضاع فرصته ، وان جسده قد غدا اقساماً منفصلة بدون رابط .

لو انه فكر !! ولكن التفكير بدا له عملية متعبة مؤلمة، ولم يكن لتقديمه جذور في الارض الماخلة الرملية التي يمشي عليها .. لذلك كان محمد علي الصغير ينام جيداً ، ويأكل جيداً ، مستعداً لأن يستعمل بندقيته وحربته جيداً .. وفي قطعته ، حدثت فيه عينان زرقاوان بشك ، ثم ابتسمتا عن اهداب قليلة :

— لقد تعذبت كثيراً .. اني أرفعك الى رتبة عريف، وسأطلب الموافقة فيما بعد .. ما هو رقلك ؟

ودهش محمد علي الصغير من نفسه، عندما أفرغ كل ما في رأسه من افكار بقوله :

— أنا .. ٢٨١٢٦ سيدي الكابتنين !! .

\*\*\*

قال مولود عزوزي يوما لمحمد علي الصغير :  
— اتعرف ؟ انت شخص غريب .. غريب جداً .. لاتشبه احداً

ولم يرد محمد علي الصغير، بل كان يتأمل الطريق المعصفر بالشمس .  
- لقد تعلمت كثيرا من هذه الحياة .. ولعلك رأيت أكثر مما يجب !  
وغامت عيننا محمد علي الصغير ، ثم برقتا بشعاع بارد عدو .  
- ولكن انت لاتتعالى علينا .. هه ؟ هل تتعالى ؟  
قال محمد علي الصغير فجأة :

- يا لك من حمار .. لقد أثرت اشمثرازي اليوم بجلدك هذا  
السكير المسكين .. حمار آخر من القافلة .

وقفز مولود عزوزي على قدميه ، وبلحظة واحدة كان مستعداً  
لقتال ضار ، فلم يكن مولود عزوزي بالشخص الجبان :  
- انت يا حضرة الرقيب .. اظن انه من الممكن ان تأكل  
بدون اسنان .

ورقص شاربا محمد علي الصغير وهو يقف بغضب ثم قرص  
من جديد وكشر :

- ولكن هذا لايفيد أحداً .. هيه ؟ تستطيع ان تضرب .. بل  
ان تجلد .. هاه ؟ ولكن هل تستطيع ان تحس بأن ذلك كله هراء  
في هراء .. ان شيئاً ما يمشي على رأسه ؟ تفه ..  
وجلس مولود منفعلًا :

- ولكن قل لي .. قل لي .. ما هو الشيء السيء في جلد نذل  
سكير مثل هذا ؟ لقد كسر قضبان السجن .. و ..  
وكان محمد علي الصغير منفعلًا أكثر :

- إنه يسكر .. ويسكر .. اتعرفه جيدا ؟ لقد عاش عشرين

عاماً وهو يقتل الناس ،وعندما اخذ يشعر بأن شيئاً ما لا يزال  
يتحرك بين جنبيه .. قرر : طز في ذلك كله.. وجعل يسكر لثلاث  
يوت ما اكتشفه .

— انا لا افهم .. وحق الجن لا افهم .

— ولكني انا افهم .. انا افهم ...

كان مولود عزوزي يدرك ان زميله بطل .. بطل ؟ انه يشعر  
بكثافته اكثر من كل رؤسائه ملازمي السرية ، لقد احب لغته التي  
لا تزال لكنتها الجزائرية بارزة ، واحب وجهه المحروق المليء  
بندوب الحرب .

وصرخ مولود :

— ان كل ماتعلته جغرافيا .. انك تمن علينا بأنك تعرف الهند  
الصينية وافريقيا .. وتظن انك تفهم الدنيا وتضعها في راسك ..  
انها في مؤخرتك يا صاحبي .. في مؤخرتك ..

وصمت مولود عزوزي فجأة شاعراً ان كلامه لامعنى له ..  
ونظر الى بطله نظرة جانبية .. وران سكون طويل عميق .

\*\*\*

لقد تعلم محمد علي الصغير الكثير من الجغرافيا .. لقد رأى  
الارض من السعة بقدر لا يخطر له على بال .. رأى القمر المدور  
البارد المتكبر في اعماق افريقيا السوداء ، ورآه بين غابات الكاوتشوك ،

ومزارع البن وكتل الجليد وكرهه كالصقيع، وعقد صداقة خالصة مع الشمس التي تسجد لها الجباه في مكان وتلعنها اللسان في مكان آخر. القرص المحيبي المميت.. ملهب الزمالة ومدغغ رؤوس الجبال.

لقد رأى المتناقضات !! غاص في مستنقعات الهند الصينية حتى ركبتيه ، وشرب من مائها المالح المليء بالدود والطين وأوراق الشجر.. حيث تحجب السماء القائظة غابات مظلمة معولة، ترمقه محاجرها بألف عين وعين ، وانتظر الموت المنقذ من فهد يختل وراء أوجة مشرعاً اسنانه المدببة ، من ضربة صل غاضب، من لسعة بعوضة متنتة. ولكن لاشيء غير الماء. الماء الرهيب الذي يحمل في قطراته ألف مرض، وألف مجهول أشد من المرض. الألعن الماء ما أكثره.. بإمكان ان يكون هناك أكثر من الماء ؟ ولكنه في نفس اللحظة، كان يتذكرانه قال: ( بإمكان ان يكون هناك أقل من الماء؟) قالها عندما كان يسير عشرات الأميال في الصحراء.. حيث لانبات إلا الشيح ، ولا ماء سوى ما يوجد به ماء البحر البعيد ، في مطلق الصباح ، وقدوم المساء ، على المناديل التي ينشرها التائهون في اتجاه المهبط.

نعم بإمكان الانسان ان يتعلم الكثير من علم الجغرافيا ..  
بإمكانه ان يتوه بين الجليد عدة ليال يضرب بيديه الصخور ليرى الدم الحار وهو ينزف، ليتأكد من ان دماً أحمر لا يزال يسري في عروقه .. لازادله سوى ماتبقى من لحم خصانه الأحمر الذي ترك الثلج فيه بقعاً زرقاً منفرة .. نعم بإمكانه ان يتوه ويتوه حتى

يرى البطولة في ان يتمدد ويستسلم للعدو الأليف .. للموت .. وإذا به يرى من رأس الهضبة ما يخيل إليه انه بريق .. انه ضوء .. انه مسكن بشر! انعم .. انه الضوء .. الضوء الحار الدافئ .. ويخيل اليه انه يسمع خوار بقرة ، ويرى لسان دخان ينساب من تنور مجهول .. يابني البشر .. يابني البشر العزيزين الرائعين .. وبعد ساعات يستنشق حتى الأعماق رائحة الخبز الحار ، وتمسح خديه يدان ناعمتان ، ويبكي كطفل صغير ويشعر ان قريته في الجزائر بعثت من جديد حتى ليشم رائحة ثوب أمه البيتي .

بإمكانه ان يفرط عنأقيد بوردو ، ويعصر رمان الشرق ، ويقطف موز افريقيا ، ويعرف ثمرات الغابات المسمومة الجميلة الشهية .. بإمكانه ان يشعر بالبهجة لدى رؤية الزهر المتفتح في السهول الواسعة ، أو الثلج المكلل رؤوس الجبال الشاهقة ، وينتشي لجمال قطيع الغزلان يطير وراء فحله مع الريح وآذانه منتصبه في الهواء .

بإمكانه ان يشعر بالقوة وهو يرى الايدي تضرب بالفؤوس في الصخر لتفجر نبعاً أو تخرج ذهباً ، وان يفيض قلبه بالغناء وهو يري صفوف الفلاحين منحنية على الارض لتعطيتها وتأخذ منها ، وان يخزن لألم الأرض العظيم ، حينما ترفع جراحاتها المتشققة الى السماء مستجدية الصوب المدرار .

نعم لقد أعطت الجغرافيا محمد علي الصغير هذه الفكرة : الحياة رائعة وأروع ما فيها هؤلاء الناس الطيبون .

\* \* \*

قال النقيب الفرنسي بهدوء .

— رقيب محمد.. سنذهب الى وطننا (وغص بريقه ) الى فرنسا .. وستعود الى الجزائر ، لقد انتهينا هنا في سوريا .

وصمت قليلا ثم تابع بابتسامة .

— انت ترى انها لم تكن بالحياة الهينة .. اليس كذلك ؟ الم نحن

الى الوطن ؟ ودون ان يسمع الاجابة أصدر الأمر :

— خذ تحت إمرتك سيارات الذخيرة الخمس وسلمها الى الكابيتين

ستافرو في الرقة ، يجب ان تكون هناك في الثالثة ، وسنزودك بمصفحة حتى لا ينهبك البدو ..

ونظر الى ساعته :

— غادر دير الزور في الثانية عشرة وخذ معك الرقيب مولود

وحضيرة . وسأل محمد علي الصغير :

— وعند إتمام المهمة؟

— ضع نفسك تحت تصرف الكابيتين ستافرو ، وستنقل قريبا

الى اللاذقية .

— واذا هاجمتنا قطعات سورية ؟

— ليس بين الدير والرقة أية قطعات ، الحسكة عاصبة سنؤدبها ،

ويقال ان المناطق الشرقية حتى حدود العراق أزلت علنا .. وهكذا

ترى ان طريقك الغربي مأمون .. اللهم إلا اذا كان بعض الفارين

من الجنود قد تحفوا بين البدو وسدوا طريق حلبيا .. على كل حال

لست انا من يعلمك كيف تحافظ على قفالك المهترىء .  
وانفجر ضاحكاً بصخب ، وفكر ( انني ديموقراطي ) وتابع :  
- لقد كنت البارحة أقرأ سجلك .. محمد علي الصغير ، جندي  
شجاع وانضباطي ، عنده روح المبادرة ، قائد دبابة ممتاز ، عمل  
في الفدائيين .. خدتم في المستعمرات الفرنسية كلها .. اوه .. اوه  
أريد ان أعرف من هو ابن القجة الذي كتب هذا السجل .. يظن  
المرء انه خلط بينك وبين الجنرال ديغول .

- هل هناك شيء آخر سيدي الكابيتين ؟

- أنت لاتب المزاح .. هيه ؟

( صمت )

- انت تميل الى التأمل والتفكير .. هذا مقلق يا صديقي ، ان  
مهنتنا متعبة ، ولكنها تريحك من القلق ، أنصحك بأن تصاحب  
عاهرة صغيرة ، ولكن يا للشيطان لماذا لم تزوج حتى الآن ؟

( صمت )

- ليس هناك شيء آخر .. اذهب الآن وخذ أمر المهمة من  
الملازم جان .

كان المطر يهطل بحزن ووداعة .. إنه يعرف تماماً العينين الحزبتين  
لوجه السماء الكامد ، فوراءهما العاصفة ، ووراءهما غضب وحقد ..  
وبدا مفتونا لحظة وهو يوزع حضيرته اثنتين لكل سيارة ، وركب  
هو ومولود في المصفحة وترأسا القافلة .



كان يشعر بوجود مولود الى جانبه شعورا ثقيلا شبه عدائي،  
وكان يحس بنفسه ينفصل ويتعد، وقد ساعده صمت مولود العميق  
على التحرر . حاول ان يصل اليه :

— انت لاتبدو مسرورا .. هيه ؟

والتفت اليه مولود .. كان في عينيه بريق غير مألوف .. حاقدا  
ومضطرب وخائف .. ولكنه اعتصم بصمته . وفكر محمد علي  
الصغير .. ان الحسكة تعكر روتينيته .. وهو يكره كل شيء  
الآن .. حتى انا .. وأحس بالخفة فجأة ، وبموجات تصعد من  
معدته الى حلقه ، لقد اعداه حزن السماء العظيم . ودار رأسه ..  
وبعد ذلك ؟ تفه على كل شيء !! جندي شجاع وانضباطي ..  
قائد دبابة ممتاز .. عمل في الفدائيين .. انت تميل الى التأمل والتفكير .

وكانت المصفحة تنزلق تحت اذرع المطر برخاوة ونعومة ..  
وكان 'يسمع للعجلات هسيس شبه مغتم ، وصوت المحرك يفرقه في  
دوامة رتيبة .. وشعر بدفء وحنان .. وبدأ شريط منسق من  
الذكريات يصعد من حلقه كأنه شرب كأس عرق صاف دفعة  
واحدة .. شريط حزين متأزم .. عيون السماء خزينة متأزمة ،  
صوت المحرك حشرة متأزمة .. مولود عزوزي كتلة حزن  
حاقدة .. وفتح قلبه .. كان هناك شيء كامد وثقيل ومتنام  
ككنز بنخيل .. جندي شجاع .. انضباطي .. تفه .. وبرزت اليه  
من حيث لا يدري .. من السماء الخزينة .. من حشرة المحرك ..  
من معدته المحروقة .. من مولود عزوزي .. من السراب .. من

الذكريات : عينان سوداوان يخالط بياضهما عروقٌ حمرة .. عينان  
فيهما كل قتامة الخطيئة الأولى وكل انجرارها عبر الدهر .. عينان  
دهشتان متهمتان .. فتحتهما حتى آخرهما حربة في الظهر ، العينان  
الزنجيتان اللتان خدمتا عذابه ، وأحس بهما في خدر لذيذ .. خدر  
المرأة وهي ترى نفسها تُحمل وتدغدغ وتغتصب وتفتض وينطلق  
دم عارها يلوث فخذها .

جندي شجاع وانضباطي .. جندي شجاع وانضباطي .. لقد  
قاتل في بقاء الارض .. وأحس بروح الزمالة مع الجنود ، وتقاسم  
معهم الخبز واللحم والذكريات والخمر والنساء . استغرقت كغيره  
من البشر الملذات اليومية المحدودة ، عرف مأساة أن يكون الطعام  
والشراب والراحة قياماً مطلقة .. غاية سامية .. وأحس بنفسه يخرج  
من تحت تلألؤ من الخبز واللحم والنساء والخمر جندياً مقاتلاً ذا  
مراس وشراسة وتجارب .. جندياً شجاعاً .. لقد قتل كثيراً ..  
والعذاب الاول الذي أحسه عندما نظرت اليه العينان المدهوشتان  
أخذلا يزعجه من بعد كهيلاج عنيف .. جندي يميل الى التأمل  
وال تفكير .. كان شيء يتضخم في صدره ، شخص آخر ينمو في  
داخله .. شخص لثيم حقود يحاسبه ويقرصه كدبوس مدبب ..  
شخص مزعج يتضخم كسرطان ، وكان يكبر ويعظم متغذياً ببؤسه  
ومخازيه .. جندي انضباطي !! وتذكر وجه الكابيتين بغضب ..  
لقد قتل ثلاثة رجال كان عندهم قبل يومين بمثابة ضيف مكرم ،  
وقبض على اخي فتاة زنجية أسلمته قلبها وجسدها وقدمه للشنقة ..

جندي انضباطي .. لقد أحرق مزرعة كان يتذكر عند رؤيتها  
قريته .. لقد ولغت في الدم .. لقد ولغت في الدم . جندي انضباطي  
يطيع الأوامر .. لقد سخر به النذل .. يطيع الأوامر؟ يالهم عزاء  
جبان .. لقد أخذنا إرادتك .. وجودك .. عقلك .. شرفك ..  
محاكمتك وحولناها الى كلمة واحدة : نفذ !! وإذا بالآلة تندفع ،  
تتحرق ، تعذب . ياللدقة المدهشة !! ياللبردة الرائعة !! جندي  
شجاع وانضباطي .

الحرك المحشرح الرتيب .. ناعورة على أفقرات واقفة .. مولود  
يتطلع أمامه بعناد أعى .. المطرب يتدىء بالغضب .. عيون السماء الخزينة  
تخفى عاصفتها بمكر حالم . كم كانت جميلة تلك الناعورة في الجزائر !!  
أين قرأت قصة ذلك الحصان الهزيل الذي أفقده الدوران بصره ؟ لن  
يحتاج أصحابه بعد الآن الى ان يضعوا على عينية العصا حتى يخفوا  
عنه حقيقة هذا الدرب المحزن اللامعدي .. انني أسير الساعات ..  
إنه يسير الساعات ، جاراً معه أنين الناعورة المتعب ، والزمن  
بالنسبة اليه دقائق الخزينة . ولكنني لم أدرك .. ولكنه أدرك ذات  
يوم .. الحيوان المسكين .. ادرك انه لم يتزحزح من مكانه خطوة  
واحدة ، وعرف ان المسير الأبدي لديه هو دائرة صغيرة من العالم ..  
الحيوان المسكين .. الذي خلق لينفخ منخريه في الهواء الحار ويقفز  
عبر السهب . وثار على مصيره الوضع فضرب رأسه بوحشية في  
خشبة الناعورة ففقد عينييه ( بدأت السماء تترك مكرها وترسل  
شرارات حقد من اطراف الشرق ) أين قرأت قصة الحيوان ؟ انه

يدور الآن ضمن خياله ، فيرى الظلال والأنهار والزرع الاخضر ،  
لم يستطع أن يعيش بدون حقيقة فخلق لنفسه حقيقته الخاصة .  
الحقيقة ؟ ولكن ما هي حقيقي ؟ ما هي حقيقة مولود عزوزي ؟  
إنه يكرهني .. لا أعرف لماذا .. ولكن عينيه اللتين كانتا ترسمان  
مني البطل قد أصيبت نظرتها بمقتل .

لوظللت في الجزائر !! ولكنه لم يشعر بالأسف .. أرعبه ان  
يموت في قريته هكذا كأبي انسان له رجلان ورأس ولحية صغيرة  
. لا تخرج تأملاته عن حيز الارض والزوجة والطعام . لقد عرف اشياء  
كثيرة ، وابتسم بحزن ، عرف الحزن العظيم ، والألم الأكبر ، والحب  
العارم ( اين انت الآن يا بليان ؟ ) عرف كل ما يميزه عن بهيمة ،  
وشعر بنفسه يتلاشى في نرفانا ألمه .. جندي يميل الى التفكير .. ياله  
من شوط مميت خطر !!

وتمثل حصان الناعورة وفكر بأسى : لقد عشت طويلا في  
المغطس ، وبدون حقيقة . وفكر بمولود عزوزي ، وللمرة العشرين  
قرر : انه يكرهني .. الحسكة تغتال طمأنينته .. ورأى وجوها  
سورية اليفة ، ومرقت ناعورة اخرى : الجزائر .. سورية ..  
لبنان . ناعورة اخرى كلها معطلة ، متى تجد احصنة تدور عليها ؟  
ياي من عجوز ، لقد انتهيت .. هل انتهيت ؟ وفار حقد الساء  
دفعة واحدة ، وفار عزم محمد علي الصغير دفعة واحدة ، وفار كره

مولود عزوزي دفعة واحدة ، والتفت الى محمد علي الصغير وسأل  
بوحشية :

— لماذا توقفت ؟

\* \* \*

الى شرطي الشعبة :

للبحث والتحقيق عن الرقيب الاحتياطي محمد الصغير بن علي  
والدته عائشة .. مولود في الجزائر ٩٠١ بعد اخراج قيد نفوسه،  
وفي حال العثور عليه جلبه موجودا على نفقته والاعادة بالسرعة  
الممكنة .

رئيس شعبة تجنيد الحسكة

الملازم ...

الى رئيس شعبة تجنيد الحسكة .

وفقا لكتابكم المورخ في ٥ / ١٠ / ٥٦ بحثنا عن الرقيب الاحتياطي  
المذكور في كل القصبة فلم نجده، ولم نجد احدا يعرفه ولذلك توجهنا نحو  
رئاسة شرطة وأمن القامشلي بكتاب تاريخه ١٥ / ١٠ / ٥٦ فأعادوا  
البحث السابق بشأنه فوجدوا شخصا باسم علي احمد صالح ملاك  
ارض اخبر حسب التصريح المرفق بأن الرقيب المذكور قد توفي،  
وانه سمع ذلك من صديقه مولود عزوزي واليكم التصريح ربطا  
وتفضلوا بالاطلاع والأمر بما يجب سيدي .

شرطي شعبة الحسكة

التوقيع

(تصريح )

انا الموقع بذيله ادناه علي احمد صالح جاسم سليمان احمد العمر  
من عشيرة شمر الخرصه فخذ الملحم المقسم بالقامشلي بيت عباس  
مذيول محلة المحافظة اصرح لكم بما يلي :

اعرف الرقيب الاجتياطي محمد علي الصغير حق المعرفة ، وقد  
كان يعمل سائق تراكتور وقد توفي منذ ثمانية اشهر تقريبا في ناحية  
راس العين ، وقد دفن هناك ، سمعت ذلك من صديقه مولود  
عزوزي الذي كان يعمل معه ، واشعاراً بالواقع اعطيت هذا  
التصريح في ١٥ / ١١ / ٩٥٦

المصرح

علي احمد الصالح ...

امضاء

الى مدير ناحية راس العين .

من التحقيق تبين ان الرقيب الاجتياطي محمد بن علي الصغير  
الجزائري الاصل ، والذي كان يشتغل سائق تراكتور في بلدة رأس  
العين ، قد توفي منذ ثمانية اشهر في رأس العين ودفن فيها ، لذا  
يرجى اجراء التحقيق في هذه الناحية وفي اثباتها بحمل احد مختير  
البلدة الذين اشرفوا على دفنه ان يقدموا صك وفاة للشعبة ليصار  
الى ترقين قيد المذكور والاعادة بالسرعة الممكنة

رئيس الشعبة

الملازم ..

\*\*\*

قال الدركي بصوت بدا غاضبا :

— جنابك المدعو مولود عزوزي ؟

ورفع مولود عينين جافتين للشمس المحرقة ولعق شفثيه ..  
ان شيئاً ما مسن الافق الرجراج بالسرايات القضية ، على حدود  
بيته الواقف على حافة البادية ، يقترب .. شيئاً غامضاً بلا معنى ،  
وكان يتبخر بفقاعات تافهة نحو وجهه الكنود العابس .

— وإذا كنت مولود عزوزي ؟

— إذا كنت أو لم تكن .. أهذا جواب يا عباد الله ؟ عوضاً عن  
كرسي وجرعة ماء او قنينة بيرة .. اسمع هل انت مولود عزوزي ؟  
— نعم انا المدعو مولود عزوزي .

— أخيراً .. أخيراً .. هنا خطنا الجمال .

وبدأ يبحث عن ورقة في جيبه ، ويخرجها بين أصابع يده  
أظافرها قطعة من روث البقر .

— هناك قضية لعينة ، قضية تهرأ نصف نعل جذائي وأنا أسعى  
لأخلص منها .. لأدري لماذا يتعب هؤلاء الملازمون ذوو النجمات  
على اكتافهم .. دعنا نحتّم من هذا اللهب تحت الرواق .. نعم هكذا  
أحسن ، هؤلاء الذين يقبضون يومياً ما يكفي لأن تسكر شهراً  
كاملاً .. لماذا يتعبون أنفسهم بالتفتيش عن شخص لا أعرف من هو ،  
ولا يعرف أحد قرعة أبيه من اين ؟ ما اسمه .. ما اسمه ؟ محمد علي  
الصغير !! كأنه لاهم لي الا ان أبحث عن شخص ميت ، لقد قالوا لي  
انه فطس ، ولكن ليس هناك من مبرر في العالم ، ولا يرضى الله  
ولا عباده ولا كتبه ولا رسله ولا اليوم الآخر ولا ذوو النجمات  
الذي يريحون أفتيتهم الرجراجة على كراسي الدوائر ، ان أفطس

معه .. يالها من قصة لعينة .. لاأحد يعرف لأمه العاهره ولا أباه  
الساقط .. أتعرف ؟ اريد ان أبول على رأس ...  
لاأحد يعرفه .. لاأحد يعرفه !! ولم يشعر مولود عزوزي  
بالغضب ، بل شعر بأن الفقااعات التافهة تنفجر أمام عينيه .. شيء  
ما ينكسر في اعماقه ، وها هو صوت الانكسار ناشراً ومؤلماً في  
اضلاعه ..

ضربة سكين غادرة في القلب ، جبل ينقسم قسمين بصوت  
لامدرك كهسيس تساقط الثلج ، ونظر الى الفكين المبللين اللذين  
يجتران الكلام امامه ، ولم يفكر في ان يدفع قبضته النزقة القوية  
ليغتال هذا الغثاء .. كان يسمع صوت الدركي من بعيد كأنه يشكل  
اطارا متناقضا مع كل جليل وعظيم .. كصوت ضباع جبانة تنتظر  
معركة بين غمرين .. تنتظر بصبر عظيم وتحلم باللحم الميت . لاأحد  
يعرفه !! ؟ وبرقت القسيمات القاسية امام هديه حية فتيه ، وانفتح  
امام اذنه صوت آخر :

— كل ممن يتحرك يموت !! سنذهب الى الحسكة .. هل من  
اعتراض ؟

وتحرك أحدهم ، وها هي رصاصة محمد علي الصغير تتركه يعلك  
التراب ، ويسرع الجميع الى مقاو دهم ، وتستدير سيارات الذخيرة  
الحبس نحو الحسكة ، نحو المقاومة ، نحو معنى الحصان العجوز ،  
ويضحك محمد علي الصغير احدى ضحكاته النادرة :

— في السيارات ما يكفي للمقاومة ثلاثة اشهر ، سيتغير الموقف



كله في الشمال الشرقي، من يدري.. من يدري ؟ فقد تشتت اعصاب  
الشام وحماه، لا يمكن ان يعلم الانسان اي كنز هو ما نحمل .. اعرف  
طريقا مختصرا .. سنستدير نحو اليمين، راقب السيارات يا مولود ..  
لا تخزن على القتل .. انني اعرفه، لقد كان في المكتب الثاني ، وقد  
ارسل جاسم الى السجن .. تعال استلم القيادة .. وظل صامتا  
ارجوك .. اريد ان استريح . لقد ذبحني التعب .

فكا الدركي لايزالان يتحركان ، وما زال الغطاء بدون اغتيال،  
ومن بعيد كان يرى السراب ، كانت بحيراته كلها عيونا دامعة  
فرحة، وكانت ايد كثيرة تعانق محمد علي الصغير ومولود عزوزي،  
وكانوا ينظرون الى السيارات الخمس الجاثمة تحت الغبار ولا يصدقون ..  
وكانوا يكشفون الأغشية وهم يفركون عيونهم ، وكانوا يجسّون  
الرشاشات ومدافع الهاون والقنابل بأيدي مرتجفة، اما «السبانوسوزا»  
فكان قمة المفاجأة ، وكان القائد السوري يبكي :

— صرت أومن بالمعجزات .. صرت أومن بالمعجزات .. لقد  
ولد هذا البلد تحت نجم طيب .. بورك البطن الذي حملك يا محمد ..  
بورك الأب الذي انشأك يا مولود .. يا ولدي .. يا بطلي .. انتم  
الوطن لقد انقذتم الوضع كله .. طاب الموت يا جماعة .. هل أهذي؟  
نعم انني اهذي .. لقد نفدت آخر رصاصة امس .. يا الهي ..  
يا الهي الرحيم .. اضربوا طلقة هاون نحو السماء شكرا ليعرفوا  
اننا لا نزال نحيا .. لا نزال نتنفس .

وشبك مولود عزوزي يده بعصية ، ورأى يدي محمد علي

الصغير ترتجفان على الرشاش بعصبية ، وتالت الطلقات ، وكان  
الفرنسيون يموتون بدهشة وذعر، وكانت كل رصاصة تثر كصوت  
محمد علي الخشن .

لا احد يعرفه .. لا احد يعرفه ..

— أرايت ما فعلت يا محمد علي الصغير ؟ لن ينسى لك الوطن  
ذلك .. لقد ربحنا .. ربحنا الكثير ، وسأبعث لك من الشام وساما ،  
وستستقدمك الأركان .. سترفع الى ملازم .. ستنال مكافأة كبيرة ..  
اي شيء لا افعله من اجلك ؟ دعني اعانقك .. دعني اقبلك .

مرت قبرات مزققات ، محمد علي الصغير يكافح الجوع بهدير  
محركات التراكتور ، لقد اكله الخبز وهضمه ولم يبق الا ان يلفظه ،  
وها هو يبدو ناحلا حالما يجبال خضراء .. بأرض بعيدة .. بعيدة  
تشتعل بالثورة .. وهو يستمع دوما الى آخر الأخبار ويتحرق لأن  
يجمع ما يمكنه من السفر الى الجزائر .. وها هي ذي القبرات تهرب  
من هدير التراكتور . وها هو المحرك يقف ، وها هي ذي القبرات  
تقترب نحو الرجل الممدد لتشاركه العشاء الرباني .. ياله من رجل  
شهير !! ياله من رجل بطل !! هه .. القبرات لا تطير بل تقفز نحو  
الرجل الممدد ، لقد وقفت خفقات قلب الآلة ، وتتهادي واحدة  
نحو رأسه في وقار ، وتفتح منقارها وتبكي للدم المطلول لم يؤخذ  
بثأره .. انه شهير .. شهير !! حتى الطيور كانت تعرفه !!

— ياله من حر !! أعود بالله من حر جهنم ، ومع ذلك ، حينما  
يكون عباد الله في بيوتهم ، يدغدغون سيقان نساءهم ، يأتيك امر  
قراقوشي : ابحث عن فلان .. اسأل عن علان .. وتدور اربعة

أركان البلد ، لاهثا مثل كلب أجرب ، تلوب على ابن عاهرة  
اسمه كذا ، فيتين لك ان الافندي قد فطس .. ماذا بك يامولود ؟  
هل تحس بمرض ؟ قل لي اخيراً : هل مات محمد علي الصغير ؟  
فتهاوي مولود الى جانب الدركي نحو الظل ، وجلس مكوماً  
على الارض .. صغيراً .. ضائعاً .. خائفاً :

— نعم ياسيدي لقد مات محمد علي الصغير ، مات منذ زمن  
طويل .. بعيد .. هل قيل لك : انه ليس معروفاً من احد ؟ ومع  
ذلك فقد اشترك في دفنه اناس كثيرون .. كثيرون جداً .. هل  
معلك سيجارة ياسيدي ؟





# فهرس



٧	...	وانقذنا هيبة الحكومة
٣٩	...	الصندوق النحاسي
٥٥	...	حمد ذياب
٧٧	...	شتاء قاس آخر
٩٣	...	سريري الذي لا يئن - ١ -
١٠٥	...	الريح الشمالية - ٢ -
١١٥	...	حفرة في الجبين
١٤٣	...	اميليو
١٥١	...	الولد الثالث
١٦٩	...	عريظة استرحام
١٨١	...	عاد المدمن
١٩٧	...	قيامه العازار



طبع على مطابع « امبريتو » بيروت - لبنان

---

التمن ٧٠٠ ق.ل.  
او ما يعادلها